

Guía de Cine

Primera evaluación: 2019



Guía de Cine

Primera evaluación: 2019

Programa del Diploma Guía de Cine

Versión en español del documento publicado en febrero de 2017 con el título
Film guide

Publicada en febrero de 2017

Publicada por la
Organización del Bachillerato Internacional
15 Route des Morillons
1218 Le Grand-Saconnex
Ginebra (Suiza)

Representada por
IB Publishing Ltd, Churchillplein 6, 2517 JW La Haya (Países Bajos)

© Organización del Bachillerato Internacional, 2017

La Organización del Bachillerato Internacional (conocida como el IB) ofrece cuatro programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios en todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico. Esta publicación forma parte de una gama de materiales producidos con el fin de apoyar dichos programas.

El IB puede utilizar diversas fuentes en su trabajo y comprueba la información para verificar su exactitud y autoría original, en especial al hacer uso de fuentes de conocimiento comunitario, como Wikipedia. El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor utilizado. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse ni distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página www.ibo.org/es/copyright del sitio web público del IB para obtener más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en store.ibo.org.

Correo electrónico: sales@ibo.org

Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Introducción	1
Propósito de esta publicación	1
Otros recursos	1
Agradecimientos	1
El Programa del Diploma	2
El modelo del Programa del Diploma	2
La combinación adecuada	2
El núcleo del modelo del Programa del Diploma	3
Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje	3
La declaración de principios del IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB	4
Probidad académica	4
Cita de las ideas o el trabajo de otras personas	5
La diversidad en el aprendizaje y requisitos de apoyo para el aprendizaje	6
Requisitos técnicos para este curso	7
Naturaleza de la asignatura	8
Cine	8
Diferencias entre el NS y el NM	9
Cine y los componentes troncales del Programa del Diploma	9
Cine y la mentalidad internacional	11
Tratamiento de los temas delicados	11
Conocimientos previos	11
Vínculos con el Programa de los Años Intermedios	11
Cine y la probidad académica	12
Objetivos generales	14
Objetivos generales de las asignaturas de Artes	14
Objetivos generales de Cine	14
Objetivos de evaluación	15
Los objetivos de evaluación en la práctica	16
Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en Cine	17
Enfoques de la enseñanza en Cine	17
Enfoques del aprendizaje en Cine	17
Diario de trabajo de Cine	18
Investigación	19
Salud y seguridad	19
Ética y trabajo cinematográfico	19

Tronco común del programa de estudios	20
Resumen del programa de estudios	20
Contenido del programa de estudios	22
Interpretación de obras cinematográficas	25
Contextualización de obras cinematográficas	29
Exploración de las funciones de producción cinematográfica	33
Producción cinematográfica colectiva (solo NS)	39
Evaluación	46
La evaluación en el Programa del Diploma	46
Información general	46
Métodos de evaluación	46
Adecuaciones inclusivas de evaluación	47
Responsabilidades del colegio	47
Resumen de la evaluación: NM y NS	48
Evaluación externa	50
Análisis escrito (NM y NS)	50
Estudio comparativo (NM y NS)	57
Evaluación interna	66
Propósito de la evaluación interna	66
Orientación y autoría original	66
Distribución del tiempo	67
Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna	67
Carpeta de Cine (NM y NS)	68
Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS)	77
Apéndices	83
Glosario de términos de instrucción	83

Propósito de esta publicación

El propósito de esta publicación es servir de guía a los colegios en la planificación, la enseñanza y la evaluación de Cine del Programa del Diploma (PD). Si bien está dirigida principalmente a los profesores de Cine, se espera que estos la utilicen para informar sobre la asignatura a padres y alumnos.

Esta guía está disponible en el sitio web de la asignatura de Cine del PD, al cual puede accederse por medio del Centro pedagógico en línea (CPEL, <http://occ.ibo.org>), un sitio web del IB protegido por contraseña y concebido para proporcionar apoyo a los profesores del IB. También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (<http://www.ibo.org/es/news/news-about-the-ib/the-ib-store-has-moved/>).

Otros recursos

En el sitio web de Cine del PD, pueden encontrarse también publicaciones tales como materiales de ayuda al profesor, ejemplos de trabajos evaluados, informes generales de la asignatura y descriptores de calificaciones finales.

Se anima a los profesores de Cine del PD a que visiten el sitio web de la asignatura para consultar recursos adicionales creados o utilizados por otros docentes. Se les invita también a aportar información sobre recursos que consideren útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, publicaciones periódicas o ideas pedagógicas.

Agradecimientos

El Bachillerato Internacional (IB) agradece a los educadores y a sus respectivos colegios el tiempo y los recursos dedicados a la elaboración de la presente guía.

Primera evaluación: 2019

El Programa del Diploma

El Programa del Diploma es un programa preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar alumnos informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen el entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El modelo del Programa del Diploma

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo (véase la figura 1); esta estructura fomenta el estudio simultáneo de una amplia variedad de áreas académicas. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de artes. Esta variedad hace del Programa del Diploma un programa exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas, los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.



Figura 1

Modelo del Programa del Diploma

La combinación adecuada

Los alumnos deben elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas los alumnos realizan también trabajos que califica directamente el profesor en el colegio.

El núcleo del modelo del Programa del Diploma

Todos los alumnos del Programa del Diploma deben completar los tres elementos que conforman el núcleo del modelo.

El curso de Teoría del Conocimiento (TdC) se centra fundamentalmente en el pensamiento crítico y la indagación acerca del proceso de aprendizaje más que en la adquisición de un conjunto de conocimientos específicos. Además, examina la naturaleza del conocimiento y la manera en la que conocemos lo que afirmamos saber. Todo ello se consigue animando a los alumnos a analizar las afirmaciones de conocimiento y a explorar preguntas sobre la construcción del conocimiento. La tarea de TdC es poner énfasis en los vínculos entre las áreas de conocimiento compartido y relacionarlas con el conocimiento personal de manera que el alumno sea más consciente de sus perspectivas y cómo estas pueden diferir de las de otras personas.

Creatividad, Actividad y Servicio (CAS) es una parte central del Programa del Diploma. El programa de CAS hace hincapié en contribuir a que los alumnos desarrollen su propia identidad, de acuerdo con los principios éticos expresados en la declaración de principios y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Hace participar a los alumnos en una variedad de actividades simultáneas al estudio de las disciplinas académicas del Programa del Diploma. Las tres áreas que lo componen son la creatividad (artes y otras experiencias que implican pensamiento creativo), la actividad (actividades que implican un esfuerzo o desafío físico y que contribuyen a un estilo de vida sano) y el servicio (un intercambio voluntario y no remunerado que supone un aprendizaje para el alumno). Posiblemente más que ningún otro componente del Programa del Diploma, CAS cumple el principio del IB de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

La Monografía, incluida la de Estudios del Mundo Contemporáneo, brinda a los alumnos del IB la oportunidad de investigar un tema que les interese especialmente, a través de un trabajo de investigación independiente de 4.000 palabras. El área de investigación estará relacionada con una de las seis asignaturas del Programa del Diploma que el alumno está cursando, mientras que la monografía interdisciplinaria de Estudios del Mundo Contemporáneo estará relacionada con dos asignaturas. La Monografía familiariza a los alumnos con la investigación independiente y el tipo de redacción académica que se esperará de ellos en la universidad. El resultado es un trabajo escrito estructurado cuya presentación formal se ajusta a pautas predeterminadas, y en el cual las ideas y los resultados se comunican de modo razonado y coherente, acorde a la asignatura o asignaturas elegidas. Su objetivo es fomentar unas habilidades de investigación y redacción de alto nivel, así como el descubrimiento intelectual y la creatividad. Como experiencia de aprendizaje auténtico, la Monografía brinda a los alumnos la oportunidad de realizar una investigación personal acerca de un tema de su elección con la orientación de un supervisor.

Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje

El término "enfoques de la enseñanza y el aprendizaje" en el Programa del Diploma se refiere a las estrategias, habilidades y actitudes deliberadas que impregnan el entorno de enseñanza y aprendizaje. Estos enfoques y herramientas, que están intrínsecamente relacionados con los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB, potencian el aprendizaje de los alumnos y los ayudan a prepararse para la evaluación del Programa del Diploma y mucho más. Los objetivos generales de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma son los siguientes:

- Facultar a los docentes no solo para impartir conocimientos, sino también para infundir en los alumnos una actitud activa de aprendizaje
- Facultar a los docentes para crear estrategias más claras que les permitan ofrecer a los alumnos experiencias de aprendizaje significativas en las que tengan que utilizar una indagación estructurada y un mayor pensamiento crítico y creativo
- Promover los objetivos generales de cada asignatura para que sean algo más que las aspiraciones del curso y establecer conexiones entre conocimientos hasta ahora aislados (simultaneidad del aprendizaje)
- Animar a los alumnos a desarrollar una variedad definida de habilidades que les permitan continuar aprendiendo activamente después de dejar el colegio, y ayudarlos no solo a acceder a la universidad por tener mejores calificaciones, sino también a prepararse para continuar con éxito la educación superior y la vida posterior

- Potenciar aún más la coherencia y pertinencia de la experiencia del Programa del Diploma que reciben los alumnos
- Permitir a los colegios reconocer el carácter distintivo de la educación del Programa del Diploma del IB, con su mezcla de idealismo y sentido práctico

Los cinco enfoques del aprendizaje (desarrollar habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autogestión y habilidades de investigación) junto con los seis enfoques de la enseñanza (enseñanza basada en la indagación, centrada en conceptos, contextualizada, colaborativa, diferenciada y guiada por la evaluación) abarcan los principales valores en los que se basa la pedagogía del IB.

Sitio web de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el PD

La declaración de principios del IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El Programa del Diploma se propone desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitarán para alcanzar las metas del IB, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. La enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma representan la puesta en práctica de la filosofía educativa del IB.

El programa de estudios de Cine del PD está estrechamente vinculado con esta idea y tiene como meta ayudar a los jóvenes a desarrollar una mentalidad internacional y llegar a ser:

- Indagadores
- Informados e instruidos
- Pensadores
- Buenos comunicadores
- Íntegros
- De mentalidad abierta
- Solidarios
- Equilibrados
- Audaces
- Reflexivos

Probidad académica

En el Programa del Diploma, la probidad académica constituye un conjunto de valores y conductas basadas en los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. En la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, la probidad académica sirve para promover la integridad personal, generar respeto por la integridad y el trabajo de los demás, y garantizar que todos los alumnos tengan igualdad de oportunidades para demostrar los conocimientos y las habilidades que han adquirido durante sus estudios.

Todos los trabajos de clase —incluidos los que se presentan para evaluación— deben ser originales y estar basados en las ideas propias del alumno, y en ellos se deben citar debidamente las ideas y el trabajo de otras personas. Las tareas de evaluación que requieren que el profesor oriente a los alumnos o que los alumnos trabajen juntos deben llevarse a cabo respetando por completo las directrices detalladas que proporciona el IB para las asignaturas correspondientes.

Para obtener más información sobre la probidad académica en el Bachillerato Internacional y en el Programa del Diploma, consulte las siguientes publicaciones del IB:

- *La probidad académica en el contexto educativo del IB*
- *Uso eficaz de citas y referencias*
- *El Programa del Diploma: de los principios a la práctica*
- *Reglamento general del Programa del Diploma*

En esta guía puede encontrar información específica sobre la probidad académica en lo que respecta a los componentes de evaluación externa e interna de Cine del PD.

Cita de las ideas o el trabajo de otras personas

Se recuerda a los coordinadores y profesores que los alumnos deben citar todas las fuentes que usen en los trabajos que envían para su evaluación. A continuación se ofrece una aclaración de este requisito.

Los alumnos del Programa del Diploma envían trabajos para evaluación en diversos formatos, como pueden ser material audiovisual, texto, gráficos, imágenes o datos publicados en medios impresos o electrónicos. Si un alumno utiliza el trabajo o las ideas de otra persona, debe citar la fuente usando un formato de referencia estándar de forma coherente. Si no se citan todas las fuentes, el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción al reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

El IB no prescribe el formato de referencia bibliográfica o citación que deben emplear los alumnos, esta elección se deja a discreción de los miembros pertinentes del profesorado o personal del colegio. Debido a la amplia variedad de asignaturas, las tres lenguas posibles de respuesta y la diversidad de formatos de referencia existentes, sería restrictivo y poco práctico insistir en el empleo de un determinado formato. En la práctica, ciertos formatos son de uso más común que otros, pero los colegios pueden escoger libremente uno que sea apropiado para la asignatura en cuestión y para la lengua en la que se redacte el trabajo del alumno. Independientemente del formato de referencia adoptado por el colegio para una asignatura, se espera que la información incluya, como mínimo, el nombre del autor, la fecha de publicación, el título de la fuente, los números de página (si procede), la fecha de acceso (fuentes electrónicas) y la dirección URL (fuentes electrónicas).

Deben aplicarse los siguientes criterios:

- Se espera que los alumnos utilicen un estilo estándar y lo apliquen coherentemente, de modo que se mencionen todas las fuentes utilizadas, incluidas aquellas que hayan sido parafraseadas o resumidas.
- Al redactar, los alumnos deben diferenciar claramente en el cuerpo del texto sus propias palabras de las de otros, utilizando comillas (u otros métodos, como el sangrado) seguidas de una cita que indique una entrada en la bibliografía.
- No se espera que los alumnos sean expertos en materia de referencias, pero sí que demuestren que todas las fuentes han sido citadas.
- Es necesario recordar a los alumnos que todo el material audiovisual, texto, gráficos, imágenes o datos que sean fundamentales para sus trabajos y que no sean propios deben ser citados también. Como se ha mencionado anteriormente, es necesario emplear un formato de referencia bibliográfica apropiado.

La diversidad en el aprendizaje y requisitos de apoyo para el aprendizaje

Los colegios deben garantizar que los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenten con un acceso equitativo y las disposiciones razonables correspondientes según los siguientes documentos del IB:

- *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación*
- *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB*

Requisitos técnicos para este curso

Para cumplir con los objetivos generales, los objetivos de evaluación y los requisitos formales de evaluación que se describen en esta guía, los colegios que ofrezcan el curso de Cine del PD deben asegurarse de disponer del equipo técnico necesario y de docentes con conocimientos especializados en la asignatura.

En caso contrario, la evaluación del material resultará problemática y los alumnos podrían no obtener una calificación final para esta asignatura en el diploma.

Cine

El arte del cine es una práctica y una forma de arte poderosa y estimulante.

El curso de Cine del PD tiene como meta formar a alumnos que puedan interpretar y crear obras cinematográficas de manera competente. Mediante el estudio y el análisis de este tipo de obras, y a través de ejercicios prácticos de producción cinematográfica, el curso de Cine desarrolla las aptitudes críticas de los alumnos, así como su apreciación de perspectivas artísticas, culturales, históricas y globales respecto del cine. Los alumnos examinan teorías, prácticas, ideas y conceptos cinematográficos desde múltiples perspectivas, poniendo a prueba sus propios sesgos y puntos de vista, a fin de comprender y valorar los de otras personas.

Los alumnos de Cine del PD experimentan con tecnología de cine y multimedia, y adquieren las habilidades y las capacidades creativas necesarias para comunicarse con éxito en el lenguaje de este medio. Desarrollan su propio estilo de expresión artística y aprenden a transmitir perspectivas personales a través del cine.

El curso de Cine hace hincapié en la importancia del trabajo colectivo. Se centra en la dinámica internacional e intercultural que da origen y sostiene al cine contemporáneo, a la vez que fomenta en los alumnos una apreciación del desarrollo del cine a lo largo del tiempo, el espacio y la cultura. Los alumnos de Cine del PD se enfrentan a los desafíos de comprender puntos de vista alternativos, respetar y apreciar las diversas culturas que existen en el cine, y desarrollar una mentalidad abierta y crítica.

Los alumnos de Cine del PD necesitan valor, pasión y curiosidad:

- Valor: para experimentar y crear, para explorar ideas por medio de la acción y para usar la imaginación
- Pasión: para comunicar y actuar en comunidad, y para investigar y formular ideas, comunicando sus descubrimientos de formas diversas
- Curiosidad: por sí mismos, por los demás y por el mundo que los rodea, así como por las posibilidades ilimitadas que ofrece el cine para expresarse

El eje central del curso de Cine del PD radica en la necesidad de explorar e innovar de manera creativa. Se desafía a los alumnos a adquirir y desarrollar un pensamiento crítico, así como la capacidad de realizar un análisis reflexivo y una síntesis imaginativa, que se alcanzan mediante la participación activa en el arte, el oficio y el estudio del cine.

La cultura y el cine

A efectos de esta guía de Cine, se entiende por "**cultura**" (componente central del curso) el conjunto de creencias, valores, intereses, actitudes y productos aprendidos y compartidos, así como los patrones de conducta creados por una sociedad. Esta visión de la cultura incluye un sistema organizado de símbolos, ideas, explicaciones, creencias y producciones materiales que los seres humanos crean y manipulan en sus vidas cotidianas. La cultura es dinámica y orgánica, y funciona en numerosos niveles del contexto global — internacional, nacional, regional y local—, así como entre diferentes grupos sociales dentro de una sociedad. Se considera que la cultura fluye y cambia.

La cultura proporciona el marco general dentro del cual los seres humanos aprenden a organizar sus pensamientos, emociones y conductas con relación a su entorno. Dentro de este marco, el **contexto cultural** —que aparece específicamente tanto en el programa de estudios que se imparte como en las tareas de evaluación del curso de Cine del PD— se refiere a las condiciones que influyen en la cultura y que reciben la influencia de esta. Dichas condiciones incluyen factores económicos, históricos, geográficos, institucionales, políticos, sociales y tecnológicos.

Diferencias entre el NS y el NM

El programa de estudios de Cine establece una diferencia entre el curso del NM y el del NS. La enseñanza y el aprendizaje tienen una mayor amplitud y profundidad en el NS, al contar con una tarea de evaluación adicional. Esta tarea requiere que los alumnos del NS reflexionen sobre el tema, las habilidades y las experiencias que encuentren en el tronco común del programa de estudios, a fin de formular sus propias intenciones para un trabajo cinematográfico completo basado en sus experiencias como cineastas internacionales emergentes. Los alumnos trabajan de forma colectiva como equipo de producción principal para reflejar eficazmente en la pantalla lo que desean transmitir.

Cine y los componentes troncales del Programa del Diploma

Cine y la Monografía

La realización de una monografía en Cine en el marco de los componentes troncales del PD ofrece a los alumnos la oportunidad de investigar de manera independiente un tema sobre el que tienen especial interés. Se anima a los alumnos a aplicar diversas habilidades para desarrollar y explorar una pregunta de investigación apropiada y específica de cine de manera imaginativa y crítica. Se pretende que pongan a prueba y validen sus investigaciones considerando su efecto en la forma de arte y la práctica del cine.

Los alumnos que preparen una monografía en Cine deben plantear una pregunta de investigación centrada de forma apropiada. El supervisor debe asegurarse de que la pregunta de investigación permita al alumno utilizar fuentes cinematográficas primarias apropiadas y fuentes secundarias que fomenten la aplicación de teorías, prácticas, ideas o conceptos cinematográficos pertinentes. El tema de la monografía puede centrarse en un área específica del curso de Cine del PD, pero no es obligatorio que así sea; también es posible explorar otras áreas del curso. Es importante que el tema refleje el interés particular del alumno y su entusiasmo por el área disciplinaria.

Algunos ejemplos de monografías apropiadas de Cine pueden ser los siguientes:

- ¿Son justificadas las afirmaciones que sostienen que las series de televisión *El puente* (2011), *Veronica Mars* (2004) y *Mad Men* (2007) deberían clasificarse como actualizaciones del cine negro clásico?
- ¿Cómo contribuyó el legado del cine clásico vanguardista europeo a la *Nouvelle Vague*?
- ¿Con qué nivel de eficacia se pueden explorar en obras cinematográficas específicas las teorías de la mirada masculina y el público femenino?
- ¿En qué medida puede considerarse que la directora Julie Dash (nacida en 1952) hace cine de autor?
- ¿En qué medida se diferencian las culturas cinematográficas de Bollywood y Tollywood (cine en lengua telugu) en cuanto al estilo cinematográfico, la forma y el contexto?
- ¿En qué medida las películas del director Apichatpong "Joe" Weerasethakul (nacido en 1970) han desafiado al sistema tradicional tailandés de estudios de cine?

Los alumnos deben asegurarse de que sus monografías no sean una réplica de otros trabajos que presenten para obtener el diploma. Por ejemplo, no debe basarse en las mismas películas que el alumno haya estudiado para cualquiera de las tareas de evaluación del curso de Cine del PD. Los supervisores desempeñan un papel importante a la hora de orientar a los alumnos con respecto a estas diferencias. Los alumnos corren el riesgo de no obtener el diploma si se detecta conducta impropia.

La *Guía de la Monografía* ofrece orientación detallada para la realización de monografías de Cine.

Cine y Creatividad, Actividad y Servicio

Las experiencias de Creatividad, Actividad y Servicio (CAS) pueden asociarse con cualquiera de los grupos de asignaturas del PD. Los alumnos de Cine cuentan con excelentes oportunidades de establecer vínculos

entre este curso y las áreas de CAS. La naturaleza práctica de la asignatura se combina eficazmente con diversas actividades de CAS que complementan el rigor académico del Programa del Diploma.

Los profesores de Cine pueden ayudar a los alumnos a establecer vínculos entre sus asignaturas y sus experiencias de CAS cuando sea adecuado. Mediante experiencias reales y discusiones con un fin determinado, los alumnos encontrarán más relevante su aprendizaje tanto de la asignatura como de CAS. Esto motivará y planteará desafíos a los alumnos, reforzará el conocimiento y la comprensión de la asignatura, y permitirá a los alumnos disfrutar los distintos enfoques de sus asignaturas.

Como consecuencia de los conocimientos y la comprensión que los alumnos adquieren sobre las cuestiones o los temas inherentes al contenido impartido de la asignatura, es posible que puedan investigar, planificar, actuar y demostrar las experiencias de CAS, así como reflexionar sobre estas, de una forma más fundada y significativa. De manera similar, las experiencias de CAS fuera del aula pueden estimular la pasión de los alumnos por una cuestión o un tema específicos en el aula de Cine.

Por ejemplo, los alumnos de Cine pueden elegir realizar actividades de CAS como las siguientes:

- Participación en una variedad de actividades artísticas, talleres y festivales creados en colaboración con otros
- Planificación y ejecución de proyectos de cine para el colegio o para la comunidad, ya sea en un contexto local o más amplio
- Planificación y creación de películas dirigidas a un público en particular con necesidades específicas

Las experiencias de CAS pueden ser un evento puntual o una serie de eventos. Cabe destacar que dichas experiencias deben diferenciarse de los requisitos del curso del PD, y no deben incluirse ni utilizarse a tales efectos.

Cine y Teoría del Conocimiento

El curso de Teoría del Conocimiento (TdC) anima a los alumnos a reflexionar sobre la naturaleza del conocimiento y la manera en la que conocemos lo que afirmamos saber. El curso identifica ocho formas de conocimiento: razón, emoción, lenguaje, percepción sensorial, intuición, imaginación, fe y memoria. Los alumnos exploran estos medios de producción de conocimiento en el contexto de varias áreas del conocimiento: las ciencias naturales, las ciencias sociales, las artes, la ética, la historia, las matemáticas, los sistemas de conocimiento religioso y los sistemas de conocimiento indígena. El curso también requiere que los alumnos comparen las distintas áreas del conocimiento y que reflexionen sobre cómo se alcanza el conocimiento en las distintas disciplinas, qué tienen en común las disciplinas, y qué las diferencia.

Las asignaturas del Grupo 6 son un complemento natural del curso de TdC, pues revelan conexiones interdisciplinarias y permiten a los alumnos explorar los puntos fuertes y las limitaciones de las perspectivas individuales y culturales. Así como en TdC, el estudio de las artes exige que los alumnos reflexionen sobre los fundamentos de sus propios conocimientos y los cuestionen. Además, al explorar otras asignaturas del PD mediante un enfoque artístico, los alumnos llegan a comprender la naturaleza interdependiente del conocimiento y se sienten alentados a "adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto" (declaración de principios del IB).

Las artes pueden ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y a comprender nuestros patrones de conducta, así como las relaciones con los demás y con nuestro entorno más amplio. En las asignaturas de Artes, los alumnos estudian los diferentes enfoques empleados para adquirir, desarrollar y transmitir conocimientos, habilidades y actitudes de diversas tradiciones culturales. Los alumnos adquieren los conocimientos artísticos a través de la experiencia y de métodos académicos más tradicionales, y los analizan desde distintas perspectivas. En relación con las actividades de TdC, el alumno de Cine podría plantearse preguntas como las siguientes:

- En las artes, ¿se utilizan ciertas formas de conocimiento de maneras radicalmente distintas en comparación con otras áreas del conocimiento?
- ¿En qué se diferencian los juicios artísticos de otros tipos de juicios, como los morales?
- ¿El cine puede representar el mundo sin transformarlo?

- ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación de Michael Haneke (nacido en 1942)?: "El cine consiste en 24 mentiras por segundo al servicio de la verdad o al servicio del intento de encontrar la verdad".
- ¿En qué medida es fundamental la imaginación para ver cine?
- ¿Qué responsabilidades morales tienen los cineastas?
- ¿Hay algo que tengan en común las distintas disciplinas que constituyen las artes?
- ¿Por qué podemos, en la búsqueda del conocimiento, estar más interesados en el proceso que en el producto?

Cine y la mentalidad internacional

La mentalidad internacional representa una actitud abierta e indagadora respecto al mundo y sus habitantes, que da comienzo cuando los alumnos se conocen a sí mismos para poder conectar y colaborar eficazmente con los demás. Las artes brindan a los alumnos una oportunidad única de reconocer las influencias culturales dinámicas que los rodean y la importancia de la diversidad en la creación cinematográfica. El curso de Cine del PD les ofrece la oportunidad de estudiar una amplia variedad de obras cinematográficas y cineastas de una serie de contextos contrastantes. Mediante la creación, la investigación, el análisis crítico y la apreciación de distintas formas y estilos cinematográficos, los alumnos profundizan su comprensión del cine, así como su conocimiento, comprensión y experiencia de las artes en la comunidad global. Asimismo, están cada vez mejor informados, son más reflexivos y ven enriquecidas sus habilidades como profesionales, comunicadores, colaboradores y pensadores creativos. Aprenden a reconocer los elementos que aparecen en todas las formas y tradiciones cinematográficas, y también las maneras singulares en que determinadas culturas expresan y representan sus valores y su identidad a través del esfuerzo artístico compartido.

Tratamiento de los temas delicados

El estudio de Cine ofrece a los alumnos la oportunidad de trabajar con temas y cuestiones interesantes, estimulantes y que les resultan pertinentes en el ámbito personal. No obstante, se debe tener en cuenta que estos temas y cuestiones con frecuencia pueden resultar delicados y difíciles para algunos alumnos debido a sus circunstancias personales. Los profesores deben ser conscientes de esto y deben proporcionar orientación a los alumnos sobre cómo encarar y tratar estos temas de manera responsable. También deben tenerse en cuenta los valores personales, políticos y espirituales de los demás, especialmente con relación a los temas vinculados a la raza, el sexo o la identidad.

Conocimientos previos

El curso de Cine no requiere experiencia previa ni en el NM ni en el NS.

El curso está diseñado para permitir a los alumnos experimentar el cine personalmente, y los logros en esta asignatura se reflejan en el modo en que los alumnos desarrollan, amplían y depuran los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para estudiar Cine.

El curso de Cine ofrece una oportunidad pertinente de aprendizaje a alumnos muy diversos, ya que sienta las bases necesarias para que después puedan ampliar sus estudios de cine, artes creativas y otras áreas relacionadas. Además, al fomentar la disciplina y perfeccionar las habilidades de comunicación, así como las de colaboración y creatividad, el curso también resulta muy valioso para quienes deseen emprender una carrera o cursar estudios superiores en áreas no relacionadas con el cine.

Vínculos con el Programa de los Años

Intermedios

El curso de Cine del PD se basa en determinadas habilidades y áreas conceptuales artísticas contempladas en la *Guía de Artes* del Programa de los Años Intermedios (PAI) del IB.

El grupo de asignaturas de Artes del PAI brinda a los alumnos la oportunidad de evolucionar como artistas, así como de aprender sobre las artes mediante la comprensión de conceptos esenciales para la disciplina. El aprendizaje de artes tiene lugar en contextos pertinentes para el alumno, cuya importancia puede ser personal, local, nacional, internacional o global. A lo largo del curso de Artes del PAI, se espera que los alumnos desarrollen conocimientos, piensen de forma creativa, establezcan vínculos entre sus trabajos y los de otros, y respondan a estos.

El grupo de asignaturas de Artes del PAI, en especial la disciplina de Medios de Comunicación, proporciona una introducción completa para el curso de Cine del PD. Al pensar creativamente, los alumnos de Artes consiguen aprender sobre los medios de comunicación a través de un ciclo de creatividad. Se hace hincapié en el proceso artístico y se permite a los alumnos planificar, crear, compartir y evaluar el proceso de presentación de medios, además de reflexionar sobre él. Los alumnos amplían su repertorio para transmitir sentimientos, experiencias e ideas y trabajar con ellos, así como para seguir desarrollando las habilidades adquiridas en el Programa de la Escuela Primaria (PEP).

En Artes del PAI, los alumnos tienen la oportunidad de prepararse para el curso de Cine del PD mediante:

- La comprensión de la función de los medios de comunicación en contextos originales y diferentes, y la utilización de esta comprensión para que sirva de base a su trabajo como comunicadores artísticos
- El descubrimiento de la estética del cine y los medios de comunicación, y su análisis y expresión en diversas formas
- La adquisición, el desarrollo y la aplicación de habilidades en el proceso de creación y presentación de medios
- El pensamiento creativo, el desarrollo de la curiosidad, y la exploración y el desafío de los límites con un propósito en mente
- La construcción de significado y la transferencia del aprendizaje a situaciones nuevas
- La capacidad de responder a su mundo, a su propio trabajo artístico, a su público y al trabajo de otras personas

Si desea más información sobre Artes en el PAI, puede consultarla aquí.

Cine y la probidad académica

Las tareas de evaluación en las artes varían considerablemente, y abarcan desde estudios comparativos multimedia, trabajos escritos formales y la presentación de trabajos prácticos hasta la compilación de ideas y estímulos que inspiran el proceso creativo. Aunque las directrices para mantener la probidad académica son comunes a todas las asignaturas y componentes, la variedad y riqueza de las tareas de Artes del PD supone que cada componente presenta sus propios retos para mantener la probidad académica. Para más información, véase la publicación *La probidad académica en el Programa del Diploma*.

Citar las fuentes

Si el alumno usa contenidos extraídos de alguna fuente, entre ellas Internet, debe emplear sistemáticamente el formato de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio. El estilo de presentación de referencias debe indicar claramente qué partes del trabajo se citan y de dónde proceden. Cuando el alumno sea consciente de que la obra o las ideas de otra persona han influido en su propia obra pero no haga referencia directamente a estas en su trabajo, debe citar la referencia en la lista de fuentes de su investigación. Esta cuestión es especialmente importante en el caso de las artes, ya que el proceso creativo es el resultado de muchos estímulos, influencias y fuentes de inspiración.

En su calidad de artistas, los alumnos de Cine deben ser conscientes de la responsabilidad de ser los creadores originales de las imágenes y el sonido que utilicen en su trabajo cinematográfico, así como de la importante función que desempeñan para la creación de dicho trabajo. Por lo tanto, debe animarse a los alumnos a buscar soluciones creativas ante las dificultades técnicas o artísticas que encuentren en el curso de su trabajo, en lugar de emplear el trabajo de otros en su propia creación cinematográfica.

Se puede consultar más información sobre probidad académica aquí.

Probidad académica

En cada una de las tareas de evaluación que figuran más adelante en esta guía, se señalan los momentos clave para orientar a los alumnos sobre las cuestiones relativas a la probidad académica.

Autoría original

En las artes, la mayor parte de las tareas de evaluación se realizan como trabajos de clase y, por lo tanto, hay unas condiciones estrictas según las cuales el trabajo debe realizarse, presentarse y, en el caso del trabajo evaluado internamente, evaluarse. Existen también requisitos formales que deben cumplirse para garantizar que el trabajo que reciben los examinadores y moderadores sea coherente y pueda evaluarse siguiendo criterios de evaluación. Estas condiciones y requisitos formales están diseñados para proporcionar a cada alumno una oportunidad equitativa para demostrar su desempeño, de modo que su incumplimiento es una forma de conducta impropia, porque puede conducir a que los alumnos obtengan una ventaja injusta.

Formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase

Durante la preparación del trabajo de evaluación en Cine, los profesores deben reunirse con los alumnos en distintos momentos para discutir su progreso y verificar la autoría y credibilidad del trabajo que están preparando. Estas reuniones individuales, que pueden consistir en reuniones formales o charlas informales en el aula, ofrecen al profesor las pruebas necesarias para verificar la autoría original del trabajo de cada alumno.

Para algunas de las tareas de evaluación del curso de Cine del PD, los profesores deben presentar un resumen escrito de las conversaciones relativas a la autoría de los trabajos por medio del formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase, que deberá enviarse electrónicamente al IB como parte del material de evaluación externa. Más adelante en esta guía, se proporciona información detallada adicional sobre los requisitos de verificación de la autoría original de cada tarea de evaluación.

Debido a la naturaleza práctica de las asignaturas de Artes, el profesor está constantemente presente durante la elaboración y el progreso del trabajo de los alumnos en algunas de las tareas de evaluación. Por lo tanto, para algunos componentes, no será necesario que el profesor incluya comentarios escritos en el formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase. Sin embargo, se espera que el docente continúe supervisando el progreso del trabajo de cada alumno y se asegure de que los alumnos sean los autores originales de todos los elementos empleados en sus obras.

Objetivos generales de las asignaturas de Artes

Los objetivos generales de las asignaturas de Artes son capacitar a los alumnos para:

1. Explorar la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos
2. Desarrollarse como creadores y colaboradores imaginativos y capacitados
3. Expresar ideas con creatividad y competencia de forma apropiada para la disciplina artística
4. Reflexionar de manera crítica sobre el proceso de creación y experimentación de las artes
5. Desarrollarse como profesionales informados, perceptivos y analíticos
6. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida

Objetivos generales de Cine

Además de los anteriores, los objetivos generales del curso de Cine del NM y el NS son facultar a los alumnos para:

7. Explorar los diversos contextos del cine y establecer vínculos con y entre películas, cineastas y técnicas de creación cinematográfica (**indagación**)
8. Adquirir y utilizar las habilidades necesarias para interpretar con criterio y hacer cine, mediante el trabajo individual y colectivo (**acción**)
9. Desarrollar perspectivas críticas y de evaluación sobre su propio trabajo cinematográfico y el de los demás (**reflexión**)

Objetivos de evaluación

Se espera que, al finalizar el curso de Cine, los alumnos del NM y el NS sean capaces de lo siguiente:

1. Demostrar conocimiento y comprensión de contextos y procesos específicos
 - a. Identificar los elementos cinematográficos asociados con la creación de significado en una variedad de obras cinematográficas
 - b. Identificar el cine de diferentes contextos culturales, siendo conscientes de las interpretaciones, ideas, convenciones, perspectivas y técnicas contrastantes que emplean los distintos cineastas
 - c. Presentar ideas, descubrimientos y aprendizajes que surgen de la investigación y el trabajo práctico con películas, cineastas y técnicas
 - d. Formular intenciones cinematográficas personales

Demostrar aplicación y análisis de los conocimientos y de la comprensión

- a. Explorar y demostrar técnicas de selección, transformación y presentación de ideas y conceptos en pantalla
- b. Analizar una variedad de películas, cineastas y técnicas con el fin de informar, influir y generar un impacto en la creación del trabajo cinematográfico
- c. Demostrar una comprensión de las funciones de producción y los procesos de creación cinematográficos, y aplicar las habilidades y técnicas asociadas de forma eficaz en la creación del trabajo cinematográfico

Demostrar síntesis y evaluación

- a. Evaluar trabajos cinematográficos creados por el propio alumno y por otras personas, y elaborar una respuesta personal fundamentada, empleando una terminología y un lenguaje cinematográficos apropiados
- b. Interpretar de forma crítica fuentes diversas de información a fin de comparar y contrastar cineastas, sus obras y sus diversos contextos culturales
- c. Investigar una variedad de funciones de producción cinematográfica para comprender las habilidades, técnicas y procesos asociados, y experimentar con ellos
- d. Discutir puntos fuertes y débiles, y justificar elecciones que hayan hecho en sus propias prácticas creativas

Seleccionar, utilizar y aplicar una variedad de habilidades y técnicas apropiadas

- a. Tomar decisiones adecuadas en la selección de imágenes, sonidos y técnicas en su propio trabajo
- b. Ofrecer y recibir comentarios significativos y poner en práctica la resiliencia
- c. Desempeñar una variedad de funciones de producción cinematográfica y producir un trabajo cinematográfico en el que los alumnos intenten reflejar sus intenciones cinematográficas
- d. Colaborar eficazmente con otros en la creación del trabajo cinematográfico

Los objetivos de evaluación en la práctica

La siguiente tabla ilustra en qué partes del programa de estudios y en qué tareas de evaluación de Cine se abordan directamente los objetivos de evaluación (OE) del curso.

		OE1				OE2			OE3				OE4			
		a	b	c	d	a	b	c	a	b	c	d	a	b	c	d
Tronco común del programa de estudios	Interpretación de obras cinematográficas	•	•	•			•		•				•	•		
	Contextualización de obras cinematográficas	•	•	•		•	•		•	•		•	•			
	Exploración de las funciones de producción cinematográfica	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
	Producción cinematográfica colectiva (solo NS)	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
Tareas de evaluación	Análisis escrito (NM y NS)	•	•	•			•		•				•			
	Estudio comparativo (NM y NS)	•	•	•		•	•		•	•			•			
	Carpeta de Cine (NM y NS)	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
	Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS)	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•

Enfoques de la enseñanza en Cine

El programa de estudios de este curso está concebido para reflejar la naturaleza dinámica del cine y la creación cinematográfica. Si bien el programa de estudios proporciona información detallada sobre los requisitos de enseñanza principales, la flexibilidad del curso de Cine permite que exista una variedad de enfoques y estilos de enseñanza. Al diseñar e impartir el currículo, los profesores tienen libertad para elegir las películas, los cineastas, las funciones de producción, los conceptos cinematográficos y los contextos que quieren enseñar. En las tareas de evaluación, se anima a los alumnos a identificar materiales de estudio basados en sus intereses personales y en lo que los inspira y entusiasma acerca del cine.

Se anima a los profesores a interpretar el programa de estudios de una manera creativa, de acuerdo con las circunstancias particulares de su entorno y el contexto del colegio. Se trata de un programa internacional de cine, y se deja a discreción de los profesores la forma en que elijan explorar las películas y las prácticas de creación cinematográfica pertenecientes a diversos lugares, épocas y culturas. Los profesores no deben solo enseñar los contenidos y las habilidades de producción que conozcan bien y les resulten familiares, sino que deben asumir riesgos y exponer a sus alumnos ante conceptos y contextos que no les resulten familiares.

Es posible impartir el curso de Cine del PD con un solo alumno. Los profesores que se encuentren en esta situación deben ser creativos a la hora de cumplir con el requisito del curso de brindar al alumno oportunidades de colaboración (que comprende un requisito de evaluación en el NS).

El programa engloba muchas de las habilidades de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje que facultan a los docentes y a los alumnos para crear experiencias de aprendizaje significativas. Los profesores deben garantizar que su planificación del curso de dos años de Cine:

- Se base en la indagación
- Se centre en la comprensión conceptual
- Se desarrolle en contextos locales y globales
- Se centre en el trabajo en equipo y la colaboración eficaces
- Se diferencie para atender las necesidades de todos los alumnos
- Esté fundamentada en la evaluación

Para obtener más información acerca de los enfoques de la enseñanza en el PD, visite su sitio web haciendo clic aquí.

Enfoques del aprendizaje en Cine

El curso de Cine del PD se centra en el alumno y sitúa sus exploraciones en el núcleo de una experiencia de aprendizaje holístico. El aprendizaje del cine se basa en la acción y, por este motivo, el curso debe experimentarse de manera práctica. La colaboración es fundamental en el aprendizaje de la asignatura, y los alumnos deben experimentar sus procesos, ventajas y dificultades, y reflexionar sobre ellos.

El curso de Cine está diseñado para permitir a los alumnos aprender mediante habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas, tal como se detalla en el documento *Los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma*. El currículo de Cine debe ayudar a los alumnos a desarrollar las habilidades siguientes:

- Habilidades de pensamiento
- Habilidades de comunicación

- Habilidades sociales
- Habilidades de autogestión
- Habilidades de investigación

Los alumnos de Cine aprenden mediante la resolución de problemas y la indagación, y transmiten lo que han aprendido mediante la acción, la planificación de proyectos, talleres, presentaciones y proyecciones, así como a través de la expresión oral, visual y escrita. El curso requiere habilidades de pensamiento de orden superior, como la capacidad de análisis y síntesis. Los alumnos deben también aprender a identificar en sus investigaciones qué información es pertinente y útil, y cómo llevar sus conocimientos y comprensión a la práctica, mediante la transformación de sus ideas en acción.

Para obtener más información acerca de los enfoques del aprendizaje en el PD, visite su sitio web haciendo clic aquí.

Selección de materiales para la evaluación

Las tareas de evaluación del curso de Cine del PD están centradas en el alumno de forma intencional. Los profesores deben animar a los alumnos a identificar y seleccionar materiales de estudio que les permitan cumplir los requisitos de cada tarea y abordar los criterios de evaluación de la mejor manera posible. Por lo tanto, las instrucciones y los criterios de evaluación de las tareas deben compartirse con los alumnos y constituir una referencia constante.

Diario de trabajo de Cine

Desde el principio del curso, se recomienda que cada alumno lleve un diario de trabajo de Cine y lo actualice regularmente. Dicho diario es el registro que hace el propio alumno de su desarrollo como cineasta del PD, y debe emplearse para documentar lo siguiente:

- Reflexiones sobre dificultades y logros
- Ideas creativas
- Trabajo completado
- Análisis críticos y experiencias de visionado de películas
- Evaluaciones y comentarios detallados
- Toda la documentación relacionada con la creación cinematográfica práctica (como guiones, guiones gráficos y horarios)
- Comentarios de compañeros, profesores y otras personas
- Investigación de materiales primarios y secundarios
- Adquisición y desarrollo de habilidades

Se debe animar a los alumnos a explorar las formas que les resulten más adecuadas para documentar su desarrollo; deben tener total libertad en lo que respecta al formato de sus diarios de trabajo. Debido a la naturaleza de la asignatura, es probable que el diario incluya una importante cantidad de archivos y elementos digitales. El contenido del diario debe centrarse específicamente en el análisis de experiencias de aprendizaje, en lugar de ser un simple registro de éxitos o una crónica exhaustiva de todo lo que el alumno ha experimentado en el curso de Cine.

Aunque el diario en sí no se evaluará ni se moderará de manera directa, es probable que los alumnos seleccionen, adapten y presenten para la evaluación fragmentos extensos de él. Por lo tanto, el diario se considera una actividad muy valiosa del curso de Cine, pues desarrolla la capacidad de los alumnos para documentar sus procesos y habilidades de investigación, planificación, producción práctica y reflexión.

Investigación

Los alumnos deben consultar una variedad de fuentes primarias y secundarias fiables cuando realicen investigación. La adecuación de las fuentes para cada tarea de evaluación dependerá de su naturaleza y del uso que se haga de ellas, así como de las obras cinematográficas, los conceptos, las teorías, las prácticas y las ideas que se estén investigando. Además de las fuentes más obvias (libros, sitios web, videos y artículos), la investigación de los alumnos puede incluir experiencias personales directas, por ejemplo, en talleres, conferencias, correspondencia mantenida con expertos y proyecciones. Todas las fuentes consultadas durante el curso deben citarse siguiendo el protocolo de estilo de citas elegido por el colegio, y deben mantenerse con regularidad en forma de lista de referencias.

Debe tenerse en cuenta que, como parte de los requisitos formales, en todas las tareas de evaluación de Cine del PD es necesario incluir una lista de fuentes (además de citas en el texto o en pantalla).

Salud y seguridad

En el trabajo de producción de Cine, los colegios deben seguir las normas de salud y seguridad que se ajusten a la normativa aplicable sobre producción cinematográfica. Cada colegio debe reconocer y aceptar las responsabilidades y obligaciones necesarias para proporcionar un entorno de trabajo seguro y saludable para los alumnos de Cine. El colegio es, en última instancia, responsable de la salud y seguridad de sus alumnos y su personal en todos los trabajos de producción de Cine.

- Es necesario ayudar a los alumnos para que tomen decisiones seguras durante sus grabaciones, mediante una orientación activa por parte de los profesores para evaluar y evitar riesgos o lesiones a lo largo del curso.
- Al trabajar con adultos o miembros de la comunidad, los profesores deben asegurarse de que se tomen todas las medidas de seguridad apropiadas (según estén definidas por el colegio), a fin de que los alumnos puedan trabajar con otras personas de forma segura.

Se recomienda a los profesores llevar a cabo evaluaciones de riesgos de forma periódica durante el curso e involucrar a los alumnos en el proceso.

Ética y trabajo cinematográfico

Los colegios deben, como parte de una reflexión colectiva, ayudar a los alumnos de Cine para que mantengan una perspectiva ética a lo largo del curso. Los colegios deben prestar atención y asegurarse de que el trabajo que realicen los alumnos sea apropiado para su edad y el contexto del colegio.

El trabajo de los alumnos en el curso de Cine del PD no debe:

- Dañar el medio ambiente
- Hacer que el consumo de drogas parezca atractivo
- Incitar o consentir la intolerancia o el odio hacia los demás
- Incluir violencia gratuita o excesiva
- Hacer referencia a actividad sexual explícita o representarla

Debe tenerse en cuenta que esta lista no es exhaustiva.

Resumen del programa de estudios

Áreas del tronco común del programa de estudios	Horas lectivas
<p>Interpretación de obras cinematográficas</p> <p>Los alumnos del NM y el NS examinarán el cine como forma de arte, y estudiarán una amplia gama de obras cinematográficas provenientes de una variedad de contextos culturales, además de analizar cómo se combinan los elementos cinematográficos para crear significado.</p>	45 horas
<p>Contextualización de obras cinematográficas</p> <p>Los alumnos del NM y el NS explorarán la evolución del cine a lo largo del tiempo, el espacio y la cultura. Los alumnos examinarán áreas diversas del enfoque cinematográfico a fin de reconocer las similitudes y diferencias que existen entre películas de contextos culturales contrastantes.</p>	45 horas
<p>Exploración de las funciones de producción cinematográfica</p> <p>Los alumnos del NM y el NS explorarán diversas funciones de producción cinematográfica por medio de la participación en todas las etapas del proceso de creación cinematográfica, a fin de cumplir sus propias intenciones cinematográficas. Los alumnos adquirirán, desarrollarán y aplicarán habilidades por medio de la realización de ejercicios y experimentos de creación cinematográfica y trabajos cinematográficos completos.</p>	60 horas
<p>Producción cinematográfica colectiva (solo NS)</p> <p>Los alumnos del NS se centrarán en los aspectos colectivos de la creación cinematográfica y experimentarán el trabajo en equipos de producción principal con el fin de cumplir intenciones artísticas comunes. Trabajarán en las funciones de producción cinematográfica que elijan y contribuirán a todas las etapas del proceso de creación para crear trabajos cinematográficos originales completos de forma colectiva.</p>	90 horas (solo NS)
<p>Total de horas lectivas</p>	<p>150 horas (NM)</p> <p>240 horas (NS)</p>

El curso de Cine del PD está diseñado como un curso de dos años.

Se recomienda impartir 240 horas lectivas para completar los cursos de NS y 150 horas lectivas para completar los cursos de NM, tal como se indica en el documento titulado *Reglamento general del Programa del Diploma* (página 6, artículo 8.2).

Se espera que la mayoría de las actividades de Cine del PD abarquen a la vez diferentes partes del curso, por lo que la distribución de horas lectivas indicada en la tabla de áreas del tronco común del programa de estudios no es prescriptiva ni restrictiva. Es necesario planificar cuidadosamente las actividades de clase, la proyección de películas y, cuando sea factible, las charlas de académicos del cine y los talleres de profesionales de la industria, para sacar el mayor provecho posible del tiempo y los recursos disponibles.

Descripción detallada del programa de estudios

Con las actividades propuestas en la sección que aparece a continuación se pretende promover una amplia variedad de enfoques interesantes y estimulantes para cumplir con los requisitos del curso. Dichas actividades no son obligatorias ni restrictivas, sino que sirven para ilustrar varias maneras en que se puede preparar plenamente a los alumnos para abordar los requisitos de las tareas de evaluación de Cine. El material de ayuda al profesor de Cine ofrece recursos adicionales para facilitar la planificación y enseñanza del curso.

Información general sobre el curso

Áreas del tronco común

El programa de estudios de Cine consta de las siguientes áreas principales:

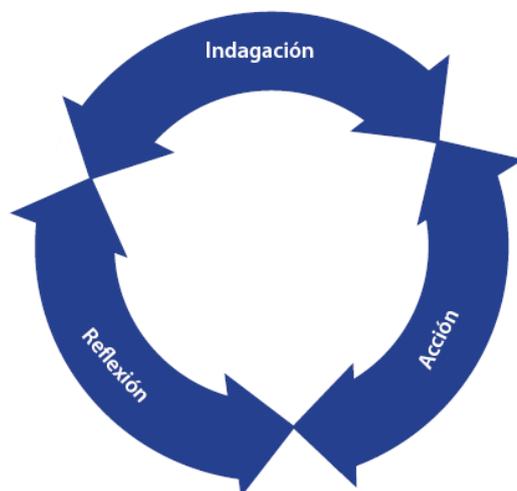
- Interpretación de obras cinematográficas
- Contextualización de obras cinematográficas
- Exploración de las funciones de producción cinematográfica
- Producción cinematográfica colectiva (solo NS)

Las áreas del tronco común del programa de estudios de Cine del PD han sido diseñadas de modo que tengan una conexión total con cada tarea de evaluación. Estas áreas deben ocupar un lugar central en la planificación y el diseño del programa de Cine que desarrolla e imparte el profesor. Los alumnos deben entender la relación entre estas áreas y cómo cada una sirve de base y le da forma a su trabajo de Cine.

El ciclo de indagación

El propósito del curso de Cine es que se enseñe a través de ciclos dinámicos de indagación, acción y reflexión.

"Mediante la indagación, la acción y la reflexión, los programas del IB aspiran a desarrollar una amplia gama de habilidades sociales, de pensamiento, investigación, autocontrol y comunicación denominadas 'enfoques del aprendizaje' en el contexto de los programas del IB", *¿Qué es la educación del IB?* (2013, p. 5).



Indagación

La indagación en el curso de Cine implica la indagación estructurada en conjuntos de conocimientos establecidos y el trabajo con problemas complejos a fin de comprenderlos mejor. A través de este proceso, se debe animar a los alumnos a examinar más posibilidades de indagación, experimentación, exploración y desarrollo personal, para alcanzar un nivel de comprensión más profundo.

Acción

La acción en el curso de Cine es tanto una estrategia como un resultado, lo que garantiza que el aprendizaje surja de experiencias prácticas y relacionadas con el mundo real. La acción implica el aprendizaje mediante la actividad, es decir, llevando a cabo una aplicación práctica que mejore el aprendizaje de los conocimientos

específicos adquiridos de la asignatura, y que ayude a seguir desarrollando las habilidades, los procesos y los productos que forman parte del estudio, la aplicación y la apreciación del cine.

Reflexión

La reflexión en el curso de Cine requiere que los alumnos adquieran una conciencia crítica de su propio desarrollo como cineastas internacionales, y los invita a analizar sus influencias, métodos y conclusiones, además de los productos y resultados que surjan de sus experiencias y esfuerzos. Los alumnos presentan trabajos en formatos diversos, consideran su impacto potencial y evalúan la medida en que pueden cumplir sus intenciones.

Contenido impartido

A fin de preparar plenamente a los alumnos para cumplir los requisitos de las tareas de evaluación de Cine, se espera que los profesores se aseguren de abordar en su planificación cada uno de los requisitos que se indican en la siguiente tabla, que se representa como la interacción entre indagación, acción y reflexión.

Requisitos del tronco común del programa de estudios			
	Indagación	Acción	Reflexión
Interpretación de obras cinematográficas	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploran una variedad de obras cinematográficas (incluidas obras de ficción, documentales, programas de televisión y cortometrajes) que tienen su origen en diferentes contextos culturales, y llegan a comprender cómo se combinan los elementos cinematográficos para crear significado Investigan y responden a diversas obras cinematográficas, utilizan fuentes primarias y secundarias, e identifican cómo se construyen dichas obras y las formas en que las elecciones de elementos cinematográficos crean significado Aprenden y desarrollan terminología técnica y crítica de cine para respaldar su análisis 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuten secuencias y obras cinematográficas a través de una variedad de conceptos cinematográficos clave Documentan sus propias interpretaciones de cómo se construye el significado mediante los elementos cinematográficos en secuencias de películas y cómo estos se relacionan con el conjunto de la obra cinematográfica a la que pertenecen Analizan y desglosan una variedad de secuencias y obras cinematográficas, demostrando conocimiento de los contextos culturales de los cuales surgen las obras 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Consideran y relacionan elementos cinematográficos y contextos culturales en las obras cinematográficas que han estudiado, además de relacionarlas con otras películas que hayan visto Reflexionan sobre su análisis de las obras y elementos cinematográficos en presentaciones formales e informales Presentan su trabajo en forma de análisis escrito
Contextualización de obras cinematográficas	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examinan e investigan la evolución del cine en el espacio, el tiempo y la cultura Exploran una variedad de tradiciones, convenciones y áreas del enfoque cinematográfico a fin de formular otros temas de estudio definidos con claridad Trabajan con múltiples obras cinematográficas pertenecientes a una 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican e investigan vínculos entre una variedad de obras cinematográficas, sus contextos culturales contrastantes y una variedad de áreas del enfoque cinematográfico Desarrollan argumentos y perspectivas sobre áreas específicas del enfoque cinematográfico, y comparan y contrastan una variedad de obras cinematográficas para 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre su aprendizaje en esta área, y formulan una justificación para los argumentos que hayan desarrollado y las comparaciones que hayan realizado Presentan el trabajo como un estudio comparativo multimedia grabado y consideran cuáles son las mejores formas de presentar material audiovisual

	variedad de contextos culturales contrastantes	profundizar en su comprensión	
Exploración de las funciones de producción cinematográfica	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajan con diversas obras cinematográficas en busca de influencias e inspiración para orientar su propio trabajo de producción Investigan una variedad de funciones de producción cinematográfica y llegan a comprender las prácticas de la industria y las habilidades esenciales requeridas para un mínimo de tres funciones Examinan sus propios intereses e inspiraciones para identificar intenciones cinematográficas 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquieren, desarrollan y aplican habilidades y técnicas prácticas de creación cinematográfica, en una variedad de formas y para un mínimo de tres funciones de producción cinematográfica Trabajan de forma individual y colectiva como personas audaces y creativas en una variedad de ejercicios y experimentos de creación cinematográfica, con el fin de cumplir sus intenciones cinematográficas Colaboran para crear, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo, desempeñando una función de producción cinematográfica específica 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre su adquisición de habilidades y documentan su aprendizaje en diversas funciones de producción cinematográfica Reflexionan sobre los éxitos y los desafíos de sus ejercicios, experimentos y trabajos cinematográficos completos, y evalúan el impacto que esto ha tenido en ellos como cineastas, así como la medida en que se cumplieron sus intenciones cinematográficas Clasifican pruebas de sus exploraciones en una carpeta y presentan su trabajo en formatos visuales y escritos
Producción cinematográfica colectiva (solo NS)	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre sus experiencias de visionado de películas y consideran cómo el estudio de películas y cineastas puede orientar su propio trabajo e influir en él, permitiéndoles establecer intenciones claras para la creación cinematográfica Consideran cómo pueden servir de base y dar forma a sus prácticas de creación cinematográfica los elementos cinematográficos, las áreas del enfoque cinematográfico, las funciones de producción cinematográfica y los contextos culturales que han explorado en el curso de Cine Forman equipos de producción principal a fin de elaborar planificaciones colectivas para la realización de, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo original; identifican las funciones, responsabilidades, habilidades y técnicas 	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participan en las etapas de preproducción, producción y posproducción, y trabajan como parte de un equipo de producción principal para elaborar, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo Realizan elecciones creativas en funciones de producción cinematográfica y colaboran en diversas actividades adicionales para respaldar la elaboración cooperativa de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo Documentan sus experiencias de preproducción, producción y posproducción 	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúan los puntos fuertes y débiles de su trabajo individual en las funciones de producción cinematográfica Reflexionan sobre su colaboración como parte de un equipo de producción principal, y evalúan los éxitos y los desafíos del proceso, así como la medida en que, al menos, un trabajo cinematográfico completo cumplió las intenciones estipuladas Presentan trabajo en formato audiovisual y escrito

	requeridas; y formulan intenciones para sus trabajos		
--	--	--	--

Definiciones clave

En la sección "Descripción detallada del programa de estudios" de esta guía, encontrará las definiciones de cada uno de los términos clave que aparecen en negrita.

Vínculos con las tareas de evaluación

Las conexiones entre las áreas del tronco común del programa de estudios y cada una de las tareas de evaluación de Cine se detallan en la tabla "Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación", que puede resultar útil tanto para los profesores como para los alumnos a modo de orientación de su trabajo en la asignatura. Haga clic aquí para descargar este documento en formato PDF.

Interpretación de obras cinematográficas

Para esta parte del curso, es fundamental que los alumnos comprendan cómo se genera significado dentro y a través de las obras cinematográficas, y que examinen la producción de dichas obras en un marco más amplio. Los alumnos deben ser capaces de asimilar y usar los instrumentos apropiados para analizar películas de varios **contextos culturales** y ubicarlas en perspectivas críticas más amplias. Deben ser capaces de identificar cómo emplea el cine una gama de **elementos cinematográficos** para representar experiencias e historias. Además, los alumnos deben propiciar su propia capacidad de disfrute del cine, así como desarrollar hábitos de indagación crítica que los acompañen de por vida y les sean útiles como cineastas y como miembros del público.

Preparación para la evaluación externa

Se espera que las actividades de enseñanza indicadas a continuación se realicen antes de que los alumnos comiencen a trabajar en la tarea de evaluación formal de análisis escrito, en la que tendrán que examinar una obra cinematográfica que no hayan estudiado previamente.

Terminología

Contexto cultural

En el marco del curso de Cine del PD, el "**contexto cultural**" se refiere a las condiciones que influyen en la cultura y que reciben la influencia de esta. Dicho contexto aparece tanto en el programa de estudios impartido como en las tareas de evaluación, e implica la consideración de varios de los siguientes factores, algunos de los cuales pueden agruparse (como los factores socioeconómicos):

- Económicos (por ejemplo, las clases y cuestiones económicas que se exploran en la narración de una película)
- Geográficos (por ejemplo, el origen geográfico de una película)
- Históricos (por ejemplo, la época en que se hizo una película)
- Institucionales (por ejemplo, los factores de producción, distribución y exhibición implícitos en una película)
- Políticos (por ejemplo, una película que intenta persuadir, subvertir o crear un efecto político)
- Sociales (por ejemplo, las comunidades, identidades o cuestiones representadas en una película)
- Tecnológicos (por ejemplo, las herramientas, los productos y los métodos empleados para hacer una película)

Elementos cinematográficos

En el curso de Cine del PD, se ha elegido el término "**elementos cinematográficos**" como término general para incluir factores que se relacionan de modo amplio con el lenguaje del cine, el análisis formalista del cine y la terminología correspondiente a la creación y recepción de obras cinematográficas. Por lo tanto, la consideración de los elementos cinematográficos, tanto en el programa de estudios impartido como en las

tareas de evaluación, puede implicar la consideración de una variedad de los siguientes elementos (esta lista no es exhaustiva):

- Fotografía (como color, composición, exposición, encuadre, escala de enfoque, movimiento y tipo de plano, entre otros)
- Recepción y crítica
- Montaje (como continuidad, corte, encadenado, racord, montaje americano, ritmo y transición, entre otros)
- Influencias, intenciones y visión de los cineastas
- Género, códigos y convenciones
- Puesta en escena (como actuación, ubicación de los actores, dirección artística, vestuario, maquillaje, decorados, iluminación, escenografía, ambientación y espacio, entre otros)
- Motivos, símbolos y temas
- Estructura narrativa
- Sonido (como diálogos, montaje de sonido, efectos sonoros, efectos de sala, banda sonora, y sonido diegético y no diegético, entre otros)

Interpretación de obras cinematográficas: indagación

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos explorar una variedad de obras cinematográficas (incluidas obras de ficción, documentales, programas de televisión y cortometrajes) que surjan a partir de varios **contextos culturales**, con el fin de que los alumnos lleguen a comprender cómo se combinan los **elementos cinematográficos** para crear significado. Los alumnos deben ser capaces de investigar y responder a diversas obras cinematográficas, utilizar fuentes primarias y secundarias, e identificar cómo se construyen dichas obras y las formas en que las elecciones de **elementos cinematográficos** crean significado. Deben tener la oportunidad de aprender y desarrollar terminología técnica y crítica de cine para respaldar su análisis.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Elemento cinematográfico: fotografía	<i>Lo bueno, lo malo y lo feo/El bueno, el feo, el malo/El bueno, el malo y el feo/El bueno, el feo y el malo</i> (1966): la secuencia del enfrentamiento	P. ¿Qué técnicas de fotografía se utilizan para crear suspenso/suspense? <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos discuten sobre el uso de la cámara en grupos y comunican sus hallazgos al resto de la clase.
Elemento cinematográfico: montaje	<i>Sin aliento/Horas candentes/Al final de la escapada</i> (1960): el paseo en coche por París	P. ¿El uso de saltos de imagen beneficia o perjudica la secuencia? ¿Qué efecto tiene esto en el espectador? <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos examinan el uso de saltos de imagen en la secuencia y comparten sus hallazgos con un compañero.
Contexto cultural: factores geográficos	Una grabación de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín de 2008 y un perfil de Zhang Yimou (nacido en 1951)	P. ¿Cómo representa y refleja la ceremonia de apertura las luchas históricas del pueblo chino? <ul style="list-style-type: none"> • Después de ver la ceremonia de apertura, los alumnos utilizan recursos en línea para realizar una investigación sobre Zhang Yimou e identificar algunos de los temas y motivos encontrados en el fragmento. En clase se lleva a cabo una discusión sobre la relación entre la obra cinematográfica de Yimou, la ceremonia de apertura y la cultura china.
Elemento cinematográfico: sonido	<i>Casablanca</i> (1942): la escena final en el aeropuerto	P. ¿Cómo se emplean sonidos diegéticos y no diegéticos en esta escena para transmitir significado? <ul style="list-style-type: none"> • Después de ver la película, los alumnos estudian la escena final para identificar las diferentes fuentes de sonido empleadas. Toda la clase

		hipotetiza sobre cómo ayudan los sonidos diegéticos y no diegéticos a transmitir significado y a llegar al clímax de la película.
--	--	---

Interpretación de obras cinematográficas: acción

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos discutir secuencias y obras cinematográficas a través de una variedad de conceptos cinematográficos clave. Los alumnos deben ser capaces de documentar sus propias interpretaciones de cómo se construye el significado mediante los **elementos cinematográficos** de secuencias de películas y considerar cómo estos se relacionan con el conjunto de la obra cinematográfica a la que pertenecen. Deben tener la oportunidad de analizar y desglosar una variedad de secuencias y obras cinematográficas, y reconocer los **contextos culturales** de los cuales surgen las obras.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Elemento cinematográfico: género, códigos y convenciones Contexto cultural: factores políticos	<i>La era de la estupidez</i> (2009)	P. ¿Cómo intenta la película abordar las políticas de cambio climático cuestionando o adaptándose a las convenciones de género del documental? <ul style="list-style-type: none"> Después de ver la película, los alumnos eligen un fragmento y realizan una investigación sobre las convenciones del género documental. Los alumnos analizan cómo su fragmento cuestiona o se adapta a convenciones específicas del género documental y, posteriormente, publican una entrada de blog en la que se explore el nivel de eficacia del mensaje político de la película, según sus hallazgos.
Elemento cinematográfico: puesta en escena Contexto cultural: factores sociales	<i>Blancanieves</i> (2012)	P. ¿En qué se diferencian los componentes específicos de la puesta en escena de esta película en cuanto a la representación de los personajes femeninos? <ul style="list-style-type: none"> Después de ver la película, los alumnos escogen un personaje femenino de la historia y crean una representación gráfica de componentes seleccionados y específicos de la puesta en escena que se empleen para transmitir significado acerca de ese personaje. Todos los alumnos presentan y comparten sus hallazgos.
Elemento cinematográfico: fotografía Contexto cultural: factores geográficos	<i>Yojimbo - El guardaespaldas</i> (1961)	P. ¿Cuáles son algunos de los componentes específicos a nivel contextual de la puesta en escena? <ul style="list-style-type: none"> Después de ver la película, los alumnos eligen una secuencia o un plano y seleccionan componentes de la puesta en escena que crean que podrían ser específicos a nivel contextual respecto del origen geográfico de la película. Mediante el empleo de recursos de investigación en línea, los alumnos elaboran una presentación gráfica en la que identifiquen sus hallazgos.
Elementos cinematográficos: fotografía, montaje y sonido	<i>El ciudadano/El ciudadano Kane/Ciudadano Kane</i> (1941): secuencia de apertura hasta las noticias de la marcha	P. ¿Cuántos elementos cinematográficos se pueden identificar en la secuencia de apertura de la película seleccionada, y cómo funcionan para crear y transmitir el significado, la atmósfera y el tono? <ul style="list-style-type: none"> Mediante el empleo de recursos en línea y de la asignatura, los alumnos elaboran una lista de trabajo en la que enumeren la mayor cantidad posible de términos de fotografía, montaje y sonido. La clase ve la secuencia de apertura de la película varias veces y cada alumno, por turnos, intenta identificar componentes respectivos de cada elemento cinematográfico.

		En grupo, intercambian ideas y opiniones acerca de la importancia y el efecto relativos de cada elemento encontrado en la secuencia.
--	--	--

Interpretación de obras cinematográficas: reflexión

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos considerar y relacionar **elementos cinematográficos** y **contextos culturales** en las obras cinematográficas que han estudiado, además de relacionarlos con otras películas que hayan visto. Los alumnos deben ser capaces de reflexionar sobre sus análisis de las obras y **elementos cinematográficos** en presentaciones formales e informales. Deben tener la oportunidad de presentar su trabajo en forma de análisis escrito.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Elemento cinematográfico: estructura narrativa Contexto cultural: factores geográficos	<i>Corre, Lola, corre</i> (1998) o una película que elijan los alumnos	P. ¿Cómo se ordenan y estructuran en las películas las narraciones no convencionales o no lineales? • De forma individual o en pequeños grupos, los alumnos investigan, escogen y ven, de manera independiente, una película que presente una narración no convencional o no lineal. Después de ver la película, trabajan de forma colectiva para elaborar gráficos y mapas narrativos en los que se demuestren distintas maneras de comprender y representar la narración de la película.
Elementos cinematográficos: puesta en escena, fotografía, montaje y sonido	<i>El cazador implacable/Blade Runner</i> (1982): fragmentos elegidos por los alumnos	P. ¿Cómo se relacionan entre sí los elementos cinematográficos formales como la puesta en escena, la fotografía, el montaje y el sonido para crear significado específico en una película? • En parejas, los alumnos eligen un fragmento de la película de cinco minutos de duración. Se pide a los alumnos que trabajen de forma colectiva para desglosar la secuencia e identificar todos los elementos cinematográficos formales que presenta. Posteriormente, las parejas elaboran el borrador de un guion técnico que replique la secuencia estudiada.
Elementos cinematográficos: recepción y crítica Contexto cultural: factores históricos	A elección de los alumnos	P. ¿Cómo cambian con el tiempo la recepción y la crítica, alterando nuestra comprensión de la importancia o la relevancia cultural de una película? • En grupos pequeños, los alumnos llevan a cabo una investigación para seleccionar una película cuya reputación o importancia haya cambiado con el tiempo. Una vez seleccionada la película, los alumnos llevan a cabo otra investigación para la que emplean materiales primarios y secundarios, además de reseñas cinematográficas contemporáneas y nuevas evaluaciones académicas, a fin de compilar una presentación formal de sus hallazgos.
Elementos cinematográficos: intenciones, visión e influencias del cineasta	Un capítulo de la serie <i>Anatomy of a scene</i> del <i>New York Times</i>	P. ¿Cómo planifican y ejecutan los directores una escena o secuencia seleccionada según sus intenciones? • En pequeños grupos, los alumnos eligen y proyectan un capítulo de <i>Anatomy of a scene</i> , y escriben notas detalladas sobre las decisiones técnicas y formales que tomó el director para crear la escena.

Contextualización de obras cinematográficas

Para esta parte del curso, es fundamental que los alumnos comprendan cómo el cine ha evolucionado y se ha desarrollado a lo largo del tiempo, el espacio y la cultura. Los alumnos deben ser capaces de identificar y explorar una serie de películas pertenecientes a **contextos culturales** contrastantes, y deben considerar las estructuras que existen en diversas áreas del **enfoque cinematográfico**. Los alumnos deben ser capaces de desarrollar cierta conciencia de los vínculos y las relaciones que existen entre las experiencias cinematográficas individuales y colectivas, y expresar sus hallazgos de formas diversas.

La cultura en el tiempo y el espacio

La diversidad cultural del cine es un componente valioso de su condición de forma de arte significativa. Se espera que los alumnos reflejen esta diversidad en su trabajo de contextualización de obras cinematográficas. Se recomienda encarecidamente a los docentes que orienten a sus alumnos en la elección de obras para esta área central que cuestiona supuestos existentes. Esta área, además, pone a los alumnos en contacto con un tema desconocido y que requiere de una mentalidad global.

A efectos de este curso de Cine, se entiende por "**cultura**" el conjunto de creencias, valores, intereses, actitudes y productos, aprendidos y compartidos, y todos los patrones de conducta creados por una sociedad. Esta visión de la cultura incluye un sistema organizado de símbolos, ideas, explicaciones, creencias y producciones materiales que los seres humanos crean y manipulan en sus vidas cotidianas. La cultura es dinámica y orgánica, y funciona en numerosos niveles a lo largo del tiempo (histórico) y el espacio (geográfico). Es importante que se considere a la cultura como fluida y cambiante.

Preparación para la evaluación externa

Se espera que las actividades de enseñanza indicadas a continuación se realicen antes de que los alumnos comiencen a trabajar en la tarea de evaluación del estudio comparativo formal, en la que tendrán que examinar un área del **enfoque cinematográfico** y obras cinematográficas relacionadas que no hayan estudiado en profundidad previamente.

Terminología

Contexto cultural

En el marco del curso de Cine del PD, el "**contexto cultural**" se refiere a las condiciones que influyen en la cultura y que reciben la influencia de esta. Dicho contexto aparece tanto en el programa de estudios impartido como en las tareas de evaluación, e implica la consideración de varios de los siguientes factores, algunos de los cuales pueden agruparse (como los factores socioeconómicos):

- Económicos (por ejemplo, las clases y cuestiones económicas que se exploran en la narración de una película)
- Geográficos (por ejemplo, el origen geográfico de una película)
- Históricos (por ejemplo, la época en que se hizo una película)
- Institucionales (por ejemplo, los factores de producción, distribución y exhibición implícitos en una película)
- Políticos (por ejemplo, una película que intenta persuadir, subvertir o crear un efecto político)
- Sociales (por ejemplo, las comunidades, identidades o cuestiones representadas en una película)
- Tecnológicos (por ejemplo, las herramientas, los productos y los métodos empleados para hacer una película)

Enfoque cinematográfico

A los efectos del curso de Cine del PD, el término "**enfoque cinematográfico**" se ha elegido como término general para denominar a las estructuras que ayudan a comprender y clasificar películas, con el propósito de identificar y explorar conexiones, vínculos y relaciones entre ellas. En el programa de estudios impartido y en las tareas de evaluación, las áreas del **enfoque cinematográfico** incluyen lo siguiente:

- Movimientos cinematográficos (como la *Nouvelle Vague*, el cine expresionista alemán y el Tercer Cine, entre otros)
- Género y estilo cinematográfico (como el cine negro, la comedia romántica, la ciencia ficción y el cine del Oeste, entre otros)
- Teoría del cine (como la teoría de autor, el feminismo y la teoría cinematográfica marxista, entre otros)

Contextualización de obras cinematográficas: indagación

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos examinar e investigar la evolución del cine en el espacio, el tiempo y la cultura. Los alumnos deben ser capaces de explorar una variedad de tradiciones, convenciones y áreas del **enfoque cinematográfico** a fin de formular con claridad temas definidos para su posterior estudio. Deben tener la oportunidad de trabajar con múltiples obras cinematográficas pertenecientes a una variedad de **contextos culturales** contrastantes.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Enfoque cinematográfico: estilo cinematográfico	Recursos en línea, como los sitios web Internet Archive, Film Site y Open Culture	P. ¿Qué innovaciones específicas en cuanto al estilo cinematográfico fueron desarrolladas por los antiguos cineastas del cine mudo y terminaron siendo influyentes? <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos identifican a un antiguo cineasta del cine mudo, eligen dos películas representativas e identifican innovaciones específicas de su estilo cinematográfico. Presentan su investigación a los compañeros, mediante la selección de ocho imágenes estáticas de las dos películas seleccionadas, a fin de guiar una discusión sobre los elementos influyentes del estilo del cineasta elegido.
Enfoque cinematográfico: género cinematográfico	<i>El gran robo al tren/Asalto y robo de un tren</i> (1903), y recursos en línea y de la asignatura	P. <i>El gran robo al tren/Asalto y robo de un tren</i> se considera la primera película importante del cine del Oeste. ¿Cómo cambia este género con el tiempo? <ul style="list-style-type: none">• Después de proyectar la película, los alumnos forman pequeños grupos a los que se les asignan décadas consecutivas, desde la década de 1910 hasta el presente. Cada grupo identifica e investiga películas del Oeste fundamentales de la década asignada —incluidos fragmentos, si es necesario— y presenta sus hallazgos ante la clase. Las versiones finales de las presentaciones se combinan para crear una línea histórica multimedia del género.
Enfoque cinematográfico: teoría del cine	Recursos en línea y de la asignatura	P. ¿Cuáles son algunos de los cineastas actuales más importantes del cine de autor en el mundo? <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos seleccionan e investigan a un cineasta contemporáneo del cine de autor que trabaje en un contexto cultural contrastante respecto del propio. Elaboran una carpeta en papel o en línea dedicada a este cineasta. En ella incluyen su biografía, sus principales obras, y los aspectos clave de su estilo y técnica personales. Para compartir los trabajos a modo de recurso, se pueden combinar las versiones finales de las carpetas con el fin de generar un

		"anuario" de todo el curso o un juego de "¿Quién es quién?" de cineastas contemporáneos.
Enfoque cinematográfico: movimientos cinematográficos	Google Earth, y recursos en línea y de la asignatura	<p>P. ¿Dónde se encuentran geográficamente los movimientos cinematográficos históricos y contemporáneos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos forman pequeños grupos para identificar e investigar un movimiento cinematográfico histórico o contemporáneo perteneciente a un contexto cultural contrastante. A continuación, buscan y recopilan información sobre los miembros y profesionales clave del movimiento, los años de actividad, las obras y títulos cinematográficos clave, y las principales características. Mediante el uso de Google Earth u otro sistema de mapas en línea (o un mapa analógico), los alumnos etiquetan ubicaciones importantes pertinentes al movimiento cinematográfico elegido e incluyen sus hallazgos. Considere la posibilidad de que los alumnos elaboren y graben una visita guiada de ese movimiento para compartir en clase.

Contextualización de obras cinematográficas: acción

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos identificar e investigar vínculos entre una variedad de obras cinematográficas, sus **contextos culturales** contrastantes y diferentes áreas del **enfoque cinematográfico**. Los alumnos deben tener la oportunidad de desarrollar argumentos y perspectivas sobre áreas específicas del **enfoque cinematográfico**, y comparar y contrastar una variedad de obras cinematográficas a fin de obtener una mayor comprensión.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Enfoque cinematográfico: teoría del cine	<i>Octubre</i> (1928), recursos en línea y de la asignatura, y una película a elección de los alumnos	<p>P. ¿En qué medida la teoría y la práctica de montaje de Sergei Eisenstein (nacido en 1898) fueron políticamente eficaces, y qué influencias han tenido en otros cineastas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de ver la película, los alumnos realizan una investigación sobre la teoría de montaje de Eisenstein e identifican un método específico de montaje empleado en un fragmento seleccionado de <i>Octubre</i>. Posteriormente, los alumnos buscan e investigan un fragmento de otra película que emplee el mismo método. Los alumnos presentan en clase la comparación entre los fragmentos y se lleva a cabo una discusión informal sobre la eficacia política y artística de ambos.
Enfoque cinematográfico: movimiento cinematográfico	El "voto de castidad" del movimiento Dogma 95, y recursos en línea y de la asignatura	<p>P. ¿Cómo organizan y definen los movimientos cinematográficos sus intenciones para ellos mismos y para el mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos analizan el "voto de castidad" y realizan una investigación preliminar sobre películas vinculadas con el movimiento Dogma 95. Con un compañero o en grupos pequeños, los alumnos identifican y seleccionan otro movimiento cinematográfico histórico o contemporáneo, e investigan sus fundamentos y técnicas artísticas principales. Los alumnos preparan conjuntamente su propio "manifiesto" o juramento para el movimiento seleccionado, y comparten sus hallazgos con los compañeros.
Enfoque cinematográfico:	Recursos en línea y de la asignatura	<p>P. ¿Cómo surgen los subgéneros, los géneros revisionistas y los géneros híbridos de las</p>

género cinematográfico		<p>convenciones y los códigos del género original, y cómo los alteran?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos identifican e investigan un subgénero, un género revisionista o un género híbrido, seleccionan al menos dos títulos que ejemplifiquen su elección, y enumeran sus convenciones y códigos característicos. Mediante el uso de materiales de generación de gráficos analógicos o en línea, los alumnos crean un árbol genealógico o una genealogía del subgénero, género revisionista o género híbrido seleccionado que se extienda hasta el género original e incluya la película más antigua de dicho género. Mediante una investigación adicional, los alumnos intentan buscar ejemplos de películas (de la forma más completa posible) para todo el período estudiado. Los alumnos comparten sus resultados.
Enfoque cinematográfico: género cinematográfico	Dos películas o episodios de series a elección de los alumnos	<p>P. ¿Cuáles son los distintos códigos, convenciones y técnicas formales empleados para representar visualmente a los adolescentes en las películas sobre el paso de la niñez a la adultez?</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas o en grupos pequeños, los alumnos identifican y seleccionan dos películas o episodios de series provenientes de contextos culturales contrastantes que intenten representar la experiencia de la adolescencia. Los alumnos seleccionan un breve fragmento de cada película o episodio, y preparan un audio con un comentario sincronizado con el fragmento en el que se evalúen, critiquen y exploren las diferencias y similitudes de ambos fragmentos.

Contextualización de obras cinematográficas: reflexión

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos reflexionar sobre su aprendizaje en esta área, y formular una justificación para los argumentos que hayan desarrollado y las comparaciones que hayan realizado. Los alumnos deben tener la oportunidad de presentar el trabajo como estudio comparativo multimedia grabado y considerar cuáles son las mejores formas de presentar material audiovisual.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Enfoque cinematográfico: movimientos cinematográficos, género y estilo cinematográfico, y teoría del cine	Dos películas que se hayan visto y estudiado en profundidad en clase	<p>P. ¿Cómo se formulan y justifican los argumentos en el estudio y el análisis de cine?</p> <ul style="list-style-type: none"> Volver a dos películas que se hayan visto y estudiado previamente. Pida a los alumnos que investiguen y desarrollen la mayor cantidad posible de temas y argumentos diferentes (aunque se solapen o se contradigan), a fin de conectar y comparar las dos películas de acuerdo con un cambio en el enfoque cinematográfico de movimiento cinematográfico a género cinematográfico, y de estilo a teoría del cine. Recopile los temas y argumentos, y compártalos con la clase. Lleve a cabo una discusión en clase para determinar los temas y argumentos más sólidos y los más débiles, además del tipo de pruebas que podría funcionar mejor según el enfoque elegido.
Enfoque cinematográfico: movimientos	Dos películas que se hayan visto y estudiado en	<p>P. ¿Cómo se presentan mejor las pruebas en el estudio y el análisis de cine?</p>

<p>cinematográficos, género y estilo cinematográfico, y teoría del cine</p>	<p>profundidad en clase, y una lista compilada de posibles argumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a la lista compilada anterior de posibles temas y argumentos y agrupe a los alumnos en parejas. Pida a las parejas que seleccionen al azar uno de los temas y argumentos de dicha lista. Un alumno de cada pareja, de forma independiente y sin consultar, elabora una breve presentación (entre 10 y 15 diapositivas) en la que se proporcione una justificación visual y escrita, así como pruebas para el enfoque seleccionado, sin emplear fragmentos de películas. Posteriormente, el otro alumno, de forma independiente y sin consultar, graba una pista de audio para acompañar la presentación. Los alumnos comparten las versiones finales de las presentaciones multimedia y discuten la eficacia de los componentes visuales, escritos y de audio.
<p>Enfoque cinematográfico: movimientos cinematográficos, género y estilo cinematográfico, y teoría del cine</p>	<p>Dos películas que se hayan visto y estudiado en profundidad en clase y la presentación multimedia grabada por las parejas de alumnos</p>	<p>P. ¿Cuáles son las formas más apropiadas de hacer referencia a fragmentos de películas en el trabajo de presentación?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las parejas vuelven a ver su presentación multimedia (véase más arriba) y hablan acerca de los fragmentos más apropiados de las dos películas que estén considerando. En parejas, los alumnos seleccionan y montan con criterio fragmentos para sus presentaciones, quitando o agregando pruebas visuales, escritas y de audio, según consideren necesario. Los alumnos comparten sus presentaciones para que sus compañeros y el profesor las evalúen de manera informal.

Exploración de las funciones de producción cinematográfica

Para esta parte del curso, los alumnos deben explorar diversas **funciones de producción cinematográfica** por medio de la participación en todas las etapas del proceso de creación cinematográfica. El desarrollo de habilidades de producción cinematográfica es un proceso complejo que requiere creatividad, imaginación y habilidades de resolución de problemas, además de habilidades precisas de organización y análisis. Casi siempre implica una colaboración estrecha con otros, y puede requerir minuciosidad y perseverancia.

Los profesores deben guiar a los alumnos en ejercicios creativos de iniciación y, después, ir dirigiéndolos paulatinamente hacia proyectos más sustanciosos. Los alumnos deben aprender sobre la estructura general de la creación cinematográfica, la formulación de **intenciones cinematográficas**, las habilidades, responsabilidades y expectativas profesionales asociadas con cada **función de producción cinematográfica**, y la naturaleza de las relaciones en un equipo de producción. Es recomendable animar a los alumnos a que desempeñen varias **funciones de producción cinematográfica** para que puedan explorar sus habilidades y aptitudes en diferentes campos.

Preparación para la evaluación interna

El trabajo que se realiza en el marco del tronco común del programa de estudios no solo tiene el propósito de servir de base para el enfoque que adopten los alumnos en la realización de la tarea de evaluación relativa a la carpeta de Cine, sino que proporciona una parte importante del material que se necesita para completar dicha tarea. Por lo tanto, los alumnos deben comenzar a recopilar y guardar trabajos desde el primer día del curso, con el fin de contar con material necesario para cumplir los requisitos formales de la tarea.

Terminología

Funciones de producción cinematográfica

En el curso de Cine del PD, los alumnos deben experimentar el trabajo en diversas **funciones de producción cinematográfica**. Estas funciones son las siguientes:

- **Director de fotografía:** responsable de la cámara y de lograr las decisiones artísticas y técnicas relacionadas con la imagen encuadrada. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de director de fotografía.
- **Director:** responsable de los aspectos artísticos y logísticos de la producción, de la visualización del guion y de dirigir a las demás personas involucradas en la película para cumplir con su visión artística. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de director.
- **Montador/montajista:** responsable de ensamblar el metraje rodado, seleccionar planos y construir la película a fin de lograr la visión artística de la obra. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de montador/montajista.
- **Responsable de labores de sonido:** responsable de capturar, crear, obtener y ensamblar los elementos sonoros de la película. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función del responsable de labores de sonido.
- **Guionista:** responsable de redactar el guion, actualizarlo durante la producción y ayudar a otros a plasmar las intenciones artísticas de la película. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de guionista.
- **Otra función de producción cinematográfica** claramente definida que no se haya especificado arriba (véase más abajo).

El propósito de la inclusión de la opción "otra **función de producción cinematográfica** claramente definida" es asegurar que, a medida que surgen nuevas tecnologías, los centros educativos que cuenten con la experiencia y el equipamiento tecnológico apropiados puedan incorporarlos a los cursos de Cine, y ampliar así las experiencias de producción de sus alumnos. Esta podría ser cualquier función que se considere creativa en el marco del proceso de creación cinematográfica, como animador, director de arte, diseñador de vestuario, diseñador de producción, ilustrador de producción o responsable de efectos especiales. **No se espera que los profesores de Cine impartan estas funciones opcionales como parte del tronco común del programa de estudios.** No obstante, es posible que los alumnos que demuestren entusiasmo o aptitud en estas áreas deseen explorar más allá de las funciones tradicionales.

Intenciones cinematográficas

En el curso de Cine del PD, las **intenciones cinematográficas** son metas específicas que estipulan los alumnos con el propósito de guiar su trabajo en cada **función de producción cinematográfica** elegida. Es probable que estas intenciones surjan de la exposición a influencias de películas y cineastas, y deben emplearse para guiar la exploración y la experimentación prácticas en cada **función de producción cinematográfica**. Las **intenciones cinematográficas** deben ser metas personales auténticas y significativas que el alumno desee fervientemente cumplir.

Estas intenciones pueden consistir en algo tan simple como desarrollar una nueva habilidad o intentar emplear una técnica específica en su trabajo de producción (como crear una silueta en su trabajo de director de fotografía o utilizar una máscara para crear el efecto de binoculares al trabajar como montador/montajista), o bien algo más abstracto, como intentar crear una obra que recuerde un estilo cinematográfico reconocible o generar una atmósfera particular mediante su trabajo de creación cinematográfica (como la fotografía de *Viñas de ira/Las uvas de la ira/Viacrucis/Las viñas de la ira/La viña de la ira* [1940] o el uso de imágenes fotográficas estáticas en *Corre, Lola, corre* [1998]).

Los alumnos pueden o no cumplir las **intenciones cinematográficas** que se propongan en su trabajo de producción, y se los debe animar a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en esta área. Este trabajo es coherente con la esencia del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y requiere que los alumnos aborden su aprendizaje con premeditación, independencia y la voluntad de volver a intentarlo si llegasen a fracasar. Esta es la naturaleza misma de ser audaz. Los alumnos están destinados a tener éxito y a enfrentarse a desafíos en igual medida en su intento de cumplir sus **intenciones cinematográficas**. Es importante que, desde el comienzo, los alumnos perciban el valor de fracasar como parte del proceso de aprendizaje en el marco de este trabajo.

Exploración de las funciones de producción cinematográfica: indagación

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos trabajar con diversas obras cinematográficas en busca de influencias e inspiración para orientar su propio trabajo de producción. Los alumnos deben investigar una variedad de **funciones de producción cinematográfica** y llegar a comprender las prácticas de la industria y las habilidades esenciales requeridas para un mínimo de tres funciones. Deben tener la oportunidad de examinar sus propios intereses e inspiraciones para identificar **intenciones cinematográficas**.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Director de fotografía	Ejemplos del efecto vértigo en fragmentos de <i>Vértigo</i> (1958) y <i>Buenos muchachos/Uno de los nuestros</i> (1990)	<p>P. ¿Qué sensación provoca el efecto vértigo y cómo se logra?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos ven ejemplos e investigan el efecto vértigo (también conocido como <i>travelling compensado</i> o retrozum). Proponen una escena de un guion propio o existente en la que se pueda emplear este efecto para crear significado, e investigan qué tecnología se necesita para alcanzar este plano y cómo hacerlo. Actividad de ampliación: los alumnos intentan crear su propio efecto vértigo.
Guionista	Una película que se haya visto y estudiado en profundidad en clase, y que cumpla con el paradigma de los tres actos creado por el profesor de guion Syd Field (nacido en 1935)	<p>P. ¿En qué medida se puede identificar una fórmula para la redacción del guion en una película?</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de investigar la estructura de Field, los alumnos utilizan la copia del guion de una película que elijan y lo desglosan a fin de identificar claramente cuándo comienza y termina cada sección de la trama. Los alumnos comparten con la clase sus hallazgos y examinan la medida en que se adaptan a esta estructura todas las películas seleccionadas. Actividad de ampliación: los alumnos seleccionan e investigan películas en las que se altere la estructura de los tres actos.
Montador/montajista	Fragmentos de una variedad de películas en las que se genere una realidad alternativa mediante técnicas de creación cinematográfica, como <i>La Jetée/El muelle</i> (1962), <i>¿Quieres ser John Malkovich?/Cómo ser John Malkovich</i> (1999) o <i>Doctor Who</i> (1963)	<p>P. ¿Cómo pueden emplearse las técnicas de montaje para sugerir una realidad alternativa?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos ven ejemplos de películas y toman notas sobre las técnicas de montaje empleadas para diferenciar distintas realidades. Identifican transiciones, ritmo y vínculos entre la imagen y el sonido que hagan que las transiciones de la historia sean creíbles. Escriben su propia secuencia en la que haya una transición entre dos mundos y planifican qué herramientas utilizarán para crear dicha transición. Actividad de ampliación: los alumnos vuelven a montar material cinematográfico existente o crean su propia película, y manipulan el metraje mediante técnicas de montaje y efectos para sugerir momentos de realidad alternativa, como saltos atrás en el tiempo, alucinaciones y transiciones a otros mundos. Los alumnos analizan la eficacia de su propio trabajo y el de otros en la clase.
Director	Fragmentos de <i>Festín diabólico/La soga</i> (1948) de Alfred Hitchcock	<p>P. ¿Por qué es importante que el director prepare de antemano la planificación de las escenas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos llevan a cabo una investigación preliminar sobre la premisa básica de la

	Muestre segmentos de dos minutos de escenas diferentes de la película.	<p>película (la consulta de Wikipedia o IMDb será suficiente para esta tarea). Projete una escena o un segmento en clase y pida a los alumnos que planifiquen el movimiento de cada personaje y la cámara. Repita esta actividad dos o tres veces. Pida a los alumnos que discutan las observaciones que hayan hecho en relación con los movimientos de los actores o la cámara. ¿Por qué es importante la planificación de escenas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad de ampliación: proporcione a los alumnos un guion de una página (con tres o más personajes, para que sea lo suficientemente difícil) y pídale que realicen la planificación de la escena en papel y con actores.
Responsable de labores de sonido	Fragmentos de películas de distintas décadas que contengan un diseño de sonido y un trabajo de efectos de sala importantes, como <i>La conversación</i> (1974); <i>Estallido mortal/El sonido de la muerte/Impacto</i> (1981); <i>Memento, recuerdos de un crimen/Amnesia/Memento</i> (2000); y <i>Gravedad/Gravity</i> (2013)	<p>P. ¿Qué nivel de importancia tiene la contribución del diseño de sonido a la eficacia general de una película?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigan cómo se creó el sonido para dos de las películas que hayan visto. En grupos pequeños, los alumnos seleccionan una secuencia de cinco minutos que tenga un ejemplo de diálogo, banda sonora y efectos sonoros. Los alumnos compilan una lista de todos los sonidos que aparecen en la secuencia de cinco minutos empleando esos encabezados. Posteriormente, seleccionan una segunda escena y la ven sin sonido. Los alumnos compilan una lista de todos los sonidos que podrían escucharse y vuelven a visionar la escena para ver si se olvidaron de algo. Se puede repetir esta actividad con varias escenas, ya que ayuda a comprender mejor la función del responsable de labores de sonido.

Exploración de las funciones de producción cinematográfica: acción

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos adquirir, desarrollar y aplicar habilidades y técnicas prácticas de creación cinematográfica, en una variedad de formas y para un mínimo de tres **funciones de producción cinematográfica**. Los alumnos deben tener la oportunidad de trabajar de forma individual y colectiva como personas audaces y creativas en una variedad de ejercicios y experimentos de creación cinematográfica, con el fin de cumplir sus **intenciones cinematográficas**. Deben tener la oportunidad de colaborar para crear, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo, desempeñando una **función de producción cinematográfica**.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Montador/montajista	Los alumnos ven fragmentos de películas que utilicen el efecto de montaje Kuleshov, como <i>El acorazado Potemkin</i> (1925, la escena de la escalera de Odesa) y <i>El padrino</i> (1972, la escena del bautismo).	<p>P. ¿Cómo se puede crear nuevo significado con una yuxtaposición de imágenes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigan el efecto Kuleshov y proyectan ejemplos de montaje correspondientes. Toman notas sobre cada escena y discuten cómo la yuxtaposición de imágenes crea un tercer significado diferente. Posteriormente, seleccionan dos imágenes o conceptos divergentes y crean un montaje de 30 segundos de duración. Un ejemplo sería yuxtaponer imágenes de uso del agua en una zona rural de Kenia y de Norteamérica, para proporcionar una nueva perspectiva global sobre el agua. Se pueden emplear imágenes estáticas,

		capturas de pantalla y fragmentos de video para compartirlos con la clase.
Director de fotografía	Investigación de técnicas cinematográficas	<p>P. ¿Qué planos son necesarios para lograr la ejecución básica de una escena?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos investigan las técnicas cinematográficas requeridas para lograr la ejecución básica de una escena. En grupos de tres, los alumnos planifican, graban y montan una escena corta que se base en una parte de un juego de cartas o ajedrez. Los alumnos deben centrarse en la representación del espacio y la relación entre los personajes y el juego, así como obtener todos los planos necesarios para lograr una ejecución apropiada (como el plano maestro, el plano inserto o el plano de reacción) y prestan atención a la regla de los tercios, la regla de 180 grados, la línea de visión, y la continuidad de las manos, las cartas o las piezas de ajedrez. Esta actividad también es útil para las tareas de dirección y montaje, ya que los alumnos visionan su trabajo y reflexionan sobre él.
Director	Los alumnos trabajan con un guion corto (propio o ya existente).	<p>P. ¿En qué medida la convención de género dicta la dirección?</p> <ul style="list-style-type: none"> Se proporcionan a los alumnos cuatro géneros contrastantes para trabajar. En grupos de cuatro, cada alumno es responsable de dirigir la escena del género asignado. Después de revisar las notas sobre género de las áreas de contextualización de obras cinematográficas, los alumnos se turnan para dirigirse unos a otros en la escena, aplicando las convenciones apropiadas. El diálogo debe ser siempre el mismo, pero la disposición de la cámara y los actores, la iluminación y otros elementos de la puesta en escena pueden cambiar, para que la secuencia sea representativa de cada género seleccionado. Cada director debe tener un plan de cómo trabajar con los actores, y contar con guiones gráficos o bocetos que pueda consultar en el estudio. Los directores deben reunirse en equipo para sacar conclusiones, con el propósito de discutir los problemas y las soluciones del trabajo con los actores y la cámara, y llegar a mejorar el trabajo propio.
Guionista	Cuento infantil o relato La obra <i>For a Few Days More</i> , de April Rider, resulta accesible para los alumnos y los orienta en el proceso de redacción de guiones.	<p>P. ¿En qué se diferencia un guion de una narración escrita?</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los alumnos que investiguen cuál es el formato correcto para un guion. Los alumnos seleccionan un cuento infantil o un relato y lo adaptan como guion, empleando el formato apropiado. Deben evitar la tentación de incluir en el guion notas relativas a la cámara y al montaje.
Responsable de labores de sonido	Una secuencia corta de una película que no contenga ni sonidos diegéticos ni no diegéticos	<p>P. ¿Cómo puede usarse el sonido como elemento de sugestión en una película?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos crean, para una breve secuencia cinematográfica, tres o cuatro sonidos diegéticos (sonidos que provengan de una fuente perteneciente al mundo de la película) y no diegéticos (sonidos que provengan de una fuente ajena al mundo de la película, como los que se agregan para generar una atmósfera o un efecto particular). Los sonidos que creen los alumnos deben intentar evocar una atmósfera específica, sugerir un cambio emocional en la narración, generar ansiedad o emplearse para ayudar en la

		evolución de un personaje en particular. Después de haber creado los sonidos y haberlos aplicado a la secuencia, compartirán su trabajo y evaluarán las técnicas más eficaces utilizadas.
--	--	---

Exploración de las funciones de producción cinematográfica: reflexión

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos reflexionar sobre su adquisición de habilidades y documentar su aprendizaje de diversas **funciones de producción cinematográfica**. Los alumnos deben ser capaces de reflexionar sobre los éxitos y los desafíos de sus ejercicios, experimentos y trabajos cinematográficos completos, y evaluar el impacto que esto ha tenido en ellos como cineastas, así como la medida en que se cumplieron sus **intenciones cinematográficas**. Deben clasificar pruebas de sus exploraciones en una carpeta, y presentar su trabajo en formatos visuales y escritos.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Director de fotografía	Los alumnos eligen fragmentos de tres experimentos que hayan hecho con videos breves a modo de tema para un blog donde reflexionen al respecto.	<p>P. ¿Cómo dispone un plano un director de fotografía?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos crean un video blog en el que se expliquen las técnicas que podría aplicar un cineasta principiante a fin de disponer la cámara de forma eficaz para la grabación (cómo preparar la cámara, cómo usar una cámara de mano o cómo usar un trípode).
Director	Los alumnos eligen fragmentos de tres experimentos que hayan hecho en forma de videos breves y reflexionan al respecto.	<p>P. ¿Cómo trabaja un director con los actores?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos crean un taller para la clase de Cine en el que se expliquen y exploren técnicas que podría usar un director a fin de preparar a los actores para sus papeles (como ensayos, trabajo sobre los personajes y disposición de la cámara). El taller se puede grabar para que los participantes vean los resultados del trabajo con los personajes.
Responsable de labores de sonido	<p>Películas que contengan temas musicales principales famosos, como <i>La guerra de las galaxias</i> (1977) y <i>Tiburón</i> (1975). Estos se aplican a una escena de <i>Monsters, Inc./Monstruos, S. A.</i> (2001).</p> <p>Se puede hacer también con temas musicales de cine o televisión.</p>	<p>P. ¿Cómo puede el tema musical principal de una película definir a un personaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos investigan temas musicales principales y proyectan los fragmentos seleccionados con la música original. Los alumnos deben comenzar a experimentar utilizando temas musicales principales alternativos en fragmentos de otras películas famosas (como la marcha imperial de <i>La guerra de las galaxias</i> o el tema de <i>Tiburón</i> sobre el personaje de Boo en <i>Monsters, Inc./Monstruos, S. A.</i>). Con un compañero, los alumnos reflexionan sobre el efecto que esto tiene en la película y discuten el impacto en el estado de ánimo, la prolepsis y las expectativas del público. Actividad de ampliación: los alumnos crean su propio tema musical principal para el fragmento de una película.
Montador/montajista	<i>La trampa/La elección/Election y Feriados en familia/A casa por vacaciones en La magia del montaje</i> (2004), disponible en línea con subtítulos en español	<p>P. ¿Qué importancia tiene el orden de los planos en una secuencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos usan un fragmento de una película y lo vuelven a montar de tres formas diferentes. Los alumnos reflexionan sobre cómo el orden y las elecciones del director pueden generar un impacto significativo en toda la escena.

	Una película a elección de los alumnos (original o ya existente)	
Guionista	Los alumnos eligen y estudian una película que siga el modelo de los tres actos.	<p>P. ¿En qué medida las películas siguen un modelo estipulado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teniendo en cuenta su análisis de los tres actos del largometraje, los alumnos crean un tratamiento y una presentación promocional de ideas para la película que han elegido. Reflexionan sobre qué detalles se deben incluir y cuáles se pueden obviar al intentar hacer una presentación promocional de un guion.

Producción cinematográfica colectiva (solo NS)

La participación en la creación colectiva de un trabajo original finalizado define la experiencia del curso de NS. Los alumnos del NS deberán emplear los temas, las habilidades y las experiencias que aprendieron en las demás áreas del tronco común del programa de estudios (interpretación de obras cinematográficas, contextualización de obras cinematográficas y exploración de las **funciones de producción cinematográfica**), y participar en un proceso de síntesis. Esta tarea requiere cooperación, trabajo en equipo, mentalidad abierta y resolución de problemas de forma creativa, para completar con éxito trabajos cinematográficos originales desde cero.

La naturaleza colaborativa de esta área del programa de estudios es fundamental, pues la creación cinematográfica exitosa en la mayoría de los casos depende del esfuerzo combinado de quienes participan en el proceso. Los alumnos experimentarán el trabajo como miembros de **equipos de producción principal**, aunque también desempeñan **funciones de producción cinematográfica** individuales.

Preparación para la evaluación interna

El trabajo que se realice en el marco de esta área del tronco común del programa de estudios tiene el propósito de servir de base para el enfoque que, con el tiempo, adopten los alumnos en la realización de la tarea de evaluación del proyecto cinematográfico colectivo. Se espera que estas actividades de enseñanza se realicen antes de que los alumnos comiencen con la tarea, después de lo cual deben formar nuevos equipos de producción principal e iniciar ideas y planificaciones completamente nuevas para realizar trabajos cinematográficos completos.

Terminología

Equipo de producción principal

A los fines de la *Guía de Cine* del PD, se entiende por "**equipo de producción principal**" un grupo de alumnos que tienen la responsabilidad absoluta de definir el alcance de trabajos cinematográficos completos originales y asegurar que todos los aspectos creativos y logísticos de preproducción, producción y posproducción se lleven a cabo de forma satisfactoria. Para esta área de enseñanza, los alumnos deben trabajar de forma colectiva como parte de un **equipo de producción principal** compuesto por entre dos y cuatro alumnos que pertenezcan a la comunidad escolar. Los alumnos pueden elegir trabajar de forma colaborativa con otros alumnos de su clase de Cine, con alumnos de otras clases de Cine del colegio o con alumnos que no estén estudiando Cine. También pueden trabajar con una combinación de alumnos de las tres opciones dadas.

Si bien para cada trabajo cinematográfico completo cada alumno del grupo desempeñará una sola **función de producción cinematográfica** (según se define más abajo), se espera que, como miembro del **equipo de producción principal**, los alumnos asuman varias responsabilidades y tareas adicionales durante el proyecto, a fin de apoyar la realización cooperativa de cada trabajo. La colaboración flexible y servicial es fundamental en esta área de la enseñanza del curso, y todos los alumnos debe llevar un registro de la naturaleza de sus colaboraciones. Deben reflexionar sobre la forma en que abordan el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la gestión del tiempo y la resolución de conflictos como miembros del **equipo de producción principal**. Asimismo, han de evaluar los éxitos y las dificultades a los que se enfrentan como parte del proceso creativo.

Funciones de producción cinematográfica

En el curso de Cine del PD, los alumnos deben experimentar el trabajo en diversas **funciones de producción cinematográfica**. Estas funciones son las siguientes:

- Director de fotografía: responsable de la cámara y de lograr las decisiones artísticas y técnicas relacionadas con la imagen encuadrada. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de director de fotografía.
- Director: responsable de los aspectos artísticos y logísticos de la producción, de la visualización del guion y de dirigir a las demás personas involucradas en la película para cumplir con su visión artística. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de director.
- Montador/montajista: responsable de ensamblar el metraje rodado, seleccionar planos y construir la película a fin de lograr la visión artística de la obra. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de montador/montajista.
- Responsable de labores de sonido: responsable de capturar, crear, obtener y ensamblar los elementos sonoros de la película. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de responsable de labores de sonido.
- Guionista: responsable de redactar el guion, actualizarlo durante la producción y ayudar a otros a plasmar las intenciones artísticas de la película. Haga clic aquí para ver una descripción más detallada de la función de guionista.

Nota: La opción de "otra **función de producción cinematográfica** claramente definida" que aparece en el área del programa de estudios sobre exploración de las funciones de producción cinematográfica no está disponible en esta área de enseñanza.

Producción cinematográfica colectiva: indagación

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos reflexionar sobre sus experiencias al ver películas y considerar cómo el estudio de películas y cineastas puede orientar su propio trabajo e influir en él, permitiéndoles establecer intenciones claras para la creación cinematográfica. Los alumnos deben ser capaces de considerar cómo los **elementos cinematográficos**, las áreas del **enfoque cinematográfico**, las **funciones de producción cinematográfica** y los **contextos culturales** que han explorado en el curso de Cine del PD pueden servir de base y dar forma a sus prácticas de creación cinematográfica. Deben tener la oportunidad de formar **equipos de producción principal** a fin de elaborar planificaciones colectivas para la realización de, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo original; identificar las funciones, responsabilidades, habilidades y técnicas requeridas; y formular intenciones para sus trabajos.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Estructura de los cortometrajes	Los alumnos seleccionan, de canales en línea, cortometrajes que duren menos de siete minutos.	<p>P. ¿Cómo se transforma un guion cinematográfico en escenas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desglosan en escenas el guion de un corto que hayan elegido, con el propósito de identificar cómo se ha estructurado. Esto puede contrastarse con el paradigma presentado por Syd Field para los largometrajes (véase la sección "Exploración de las funciones de producción cinematográfica: indagación").
Influencias cinematográficas	Los alumnos eligen películas que les resulten pertinentes a nivel personal o los inspiren.	<p>P. ¿De dónde proviene la inspiración para la creación cinematográfica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos reflexionan sobre películas que hayan visto a lo largo del curso y enumeran las películas, los directores, los momentos clave y el trabajo de técnicos individuales que los hayan inspirado. Esto puede usarse como base para una breve presentación ante la clase.
La presentación promocional de ideas	Los alumnos investigan las presentaciones originales para la promoción de ideas y el arte de preproducción empleados en tres	<p>P. ¿Qué hace que una presentación promocional de ideas sea creíble?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupo, los alumnos trabajan juntos para crear la presentación promocional de ideas para una nueva película de animación de Pixar que se centre en los problemas propios de la adolescencia. La presentación promocional de ideas debe incluir ilustraciones o fotografías para representar momentos clave (al menos dos

	películas que ellos elijan.	imágenes para el comienzo, el desarrollo y el final de la película). La presentación promocional de ideas debe realizarse ante un panel de compañeros que, a su vez, emitirán una crítica sobre la exposición y el contenido.
Estilos de tratamiento	Los alumnos investigan un tratamiento que haya sido escrito para una película que ellos elijan.	<p>P. ¿Qué hace que un tratamiento sea creíble?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos, los alumnos utilizan un poema o la letra de una canción como base para el tratamiento de una película y escriben su narración de modo que incluya información detallada del estilo de dirección que se pretende. Cada grupo prepara un tratamiento que muestre la influencia de un género, movimiento o tradición específicos, por ejemplo, la comedia romántica, la <i>Nouvelle Vague</i> o el cine expresionista alemán. Los tratamientos se comparten con la clase y se identifican los aspectos más interesantes.

Producción cinematográfica colectiva: acción

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos participar en las etapas de preproducción, producción y posproducción, y trabajar como parte de un **equipo de producción principal** para elaborar, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo. Los alumnos deben ser capaces de realizar elecciones creativas en **funciones de producción cinematográfica** y colaborar en diversas actividades adicionales para participar en la elaboración cooperativa de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo. Deben tener la oportunidad de documentar sus experiencias de preproducción, producción y posproducción.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Guion gráfico	<p>Los alumnos eligen películas para las que haya guiones gráficos disponibles e identifican una variedad de técnicas gráficas empleadas con el propósito de explicar la puesta en escena, la composición, la disposición de los actores y el movimiento de la cámara.</p> <p>El guion para una obra de un acto (se pueden encontrar en línea o el departamento de teatro del colegio puede proporcionar algunos guiones)</p>	<p>P. ¿Cómo pueden usarse e interpretarse guiones gráficos para crear un estilo de dirección?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habiendo consultado una selección de guiones gráficos de películas, cada alumno elige un guion para una obra de un acto y crea un guion gráfico para una nueva adaptación cinematográfica. Los gráficos, para los cuales se pueden usar dibujos o fotografías, deben comunicar los elementos esenciales de la película y un estilo de dirección (por ejemplo, ¿cómo cambiaría <i>El cuervo y la zorra</i> de Esopo si fuera dirigida por Tim Burton en lugar de Quentin Tarantino?).
Anuncio de servicio público	Los alumnos colaboran en la creación de un anuncio de servicio público de un minuto de duración.	<p>P. ¿Cómo se desempeñan juntas todas las funciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un grupo pequeño, los alumnos trabajan de forma colectiva para planificar y producir un anuncio de servicio público de entre 30 y 60 segundos de duración. Cada miembro participa en la preproducción, producción y posproducción. Los alumnos deben reflexionar sobre cómo trabajó el grupo. Es mejor realizar

		este ejercicio antes de que los alumnos comiencen su proyecto cinematográfico colectivo, ya que pone de manifiesto los puntos fuertes, los puntos débiles y las compatibilidades del grupo. Los alumnos proyectan su trabajo ante la clase para identificar los aspectos más "creíbles" de su obra.
Ingeniería inversa	Fragmento breve de una película	<p>P. ¿Cómo lo hacen los profesionales?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos seleccionan una escena breve de un largometraje para recrearla. Los alumnos deben desempeñar la función que hayan elegido y se espera que colaboren con todos los miembros del equipo. Los alumnos deberán ver con atención el fragmento, y tomar nota de los planos, los ángulos, la planificación de las escenas, la dirección artística, el movimiento, el diálogo, los efectos sonoros, la banda sonora, las transiciones y el ritmo. Los profesores deben comprobar el fragmento antes de que los alumnos comiencen a trabajar, para asegurarse de que presente un nivel de dificultad apropiado. Posteriormente, otorgarán puntuaciones según la precisión con la que los alumnos recrearon la escena.
Creación de efectos especiales	Los alumnos identifican técnicas de efectos especiales utilizadas en las películas de Georges Méliès (1861–1938).	<p>P. ¿Cuáles son las técnicas de creación cinematográfica tradicionales empleadas para lograr efectos especiales?</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo, los alumnos planifican y filman una batalla de magos. Esta pelea mágica debe ir acompañada de la mayor cantidad posible de efectos especiales de comienzos de la historia del cine, como detener la cámara, pasar la filmación hacia atrás, filmación fotograma a fotograma, efectos en el estudio, maquillaje, iluminación y otras técnicas que hayan identificado al ver películas de Méliès. Al finalizar, el grupo debe proyectar su grabación y realizar una presentación ante la clase sobre cómo lograron los efectos.

Producción cinematográfica colectiva: reflexión

Los profesores deben desarrollar tareas y actividades que permitan a los alumnos evaluar los puntos fuertes y débiles de su trabajo individual en las **funciones de producción cinematográfica**. Los alumnos deben ser capaces de reflexionar sobre su colaboración como parte de un **equipo de producción principal**, y evaluar los éxitos y los desafíos del proceso, así como la medida en que, al menos, un trabajo cinematográfico completo cumplió las intenciones estipuladas. Deben tener la oportunidad de presentar trabajo en formato audiovisual y escrito.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir lo siguiente:

Clase	Fuentes	Actividades
Crítica de cine	Los alumnos examinan una selección de los cortometrajes que ellos mismos realizaron a lo largo del curso.	<p>P. ¿En qué medida los cortometrajes cumplen las intenciones estipuladas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos seleccionan uno de los trabajos que hayan creado y realizan una crítica por escrito al respecto a fin de valorar la medida en la que sienten que el trabajo cumplió con sus intenciones iniciales y justificar las decisiones tomadas. Posteriormente se discute la tarea en grupos o con la clase.
Reflexión colectiva	Los alumnos seleccionan una actividad de cine o un	<p>P. ¿Cuáles son las dificultades y las ventajas del trabajo colectivo?</p>

	cortometraje que hayan realizado en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos proyectan su trabajo colectivo, reflexionan al respecto y evalúan el éxito de la colaboración creativa. Discuten las dificultades y los éxitos de la colaboración, e identifican metas personales para futuros trabajos colectivos.
Intención de dirección	Entrevista a un director sobre una película en particular, como por ejemplo, Martin Scorsese (nacido en 1942)	<p>P. ¿Cómo cambia la intención del director con la creación de la película?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos leen o ven una entrevista a un director sobre una película en particular que hayan visto y reflexionan sobre cómo se plasmaron las intenciones del director en la película. Esto puede hacerse con toda la clase o de forma individual. Los alumnos reflexionan sobre sus propias intenciones y si se sienten atraídos hacia ciertos estilos, temas o personajes.
Proyección de prueba	Los alumnos proyectan trabajos cinematográficos en los que han trabajado a grupos de compañeros que no los hayan visto aún.	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios de proyectar una película o trabajo cinematográfico a modo de prueba antes de su estreno?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos proyectan sus trabajos cinematográficos y el público los ve sin conocer su contenido ni la identidad de los miembros del equipo de producción (en tanto sea posible). Posteriormente, responden las cuatro preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree que se hizo este trabajo cinematográfico? • ¿Qué cree que comunica este trabajo cinematográfico a su público? • ¿Qué le hace pensar esto? • ¿Cuál es su reacción ante el trabajo cinematográfico? <p>El equipo de producción debe escuchar las reacciones sin responder ni intentar explicar lo que no le quede claro al público. Los alumnos deben reflexionar sobre su experiencia, y considerar en qué aspectos han tenido éxito y cómo podrían mejorar su trabajo.</p>

Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación

→ → → → → → → → Contenido impartido del tronco común del programa de estudios → → → → → → → →

→ → → → → Tareas de evaluación → → → →

		→INDAGACIÓN	→ACCIÓN	→REFLEXIÓN	INDAGACIÓN, ACCIÓN Y REFLEXIÓN		NM	NS	
NIM Y NS	INTERPRETACIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Exploran una variedad de obras cinematográficas (incluidas obras de ficción, documentales, programas de televisión y cortometrajes) que tienen su origen en diferentes contextos culturales, y llegan a comprender cómo se combinan los elementos cinematográficos para crear significado Investigan y responden a diversas obras cinematográficas, utilizan fuentes primarias y secundarias, e identifican cómo se construyen dichas obras y las formas en que las elecciones de elementos cinematográficos crean significado Aprenden y desarrollan terminología técnica y crítica de cine para respaldar su análisis 	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Discuten secuencias y obras cinematográficas a través de una variedad de conceptos cinematográficos clave Documentan sus propias interpretaciones de cómo se construye el significado mediante los elementos cinematográficos en secuencias de películas y cómo estos se relacionan con el conjunto de la obra cinematográfica a la que pertenecen Analizan y desglosan una variedad de secuencias y obras cinematográficas, demostrando conocimiento de los contextos culturales de los cuales surgen las obras 	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Consideran y relacionan elementos cinematográficos y contextos culturales en las obras cinematográficas que han estudiado, además de relacionarlos con otras películas que hayan visto Reflexionan sobre su análisis de las obras y elementos cinematográficos en presentaciones formales e informales Presentan su trabajo en forma de análisis escrito 	TAREA DE EVALUACIÓN ↓↓	Análisis escrito Los alumnos del NM y el NS demuestran su conocimiento y comprensión de cómo se construye significado en el cine. Para ello, realizan un análisis escrito de una película prescrita y utilizan como base un fragmento elegido de dicha película (que no supere los cinco minutos de duración). Los alumnos consideran el contexto cultural de la película y una variedad de elementos cinematográficos , y entregan lo siguiente:	Evaluación externa	30 %	20 %
	a. Un análisis escrito (1.750 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas								
NIM Y NS	CONTEXTUALIZACIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Examinan e investigan la evolución del cine en el espacio, el tiempo y la cultura Exploran una variedad de tradiciones, convenciones y áreas del enfoque cinematográfico a fin de formular otros temas de estudio definidos con claridad Trabajan con múltiples obras cinematográficas pertenecientes a una variedad de contextos culturales contrastantes 	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Identifican e investigan vínculos entre una variedad de obras cinematográficas, sus contextos culturales contrastantes y una variedad de áreas del enfoque cinematográfico Desarrollan argumentos y perspectivas sobre áreas específicas del enfoque cinematográfico, y comparan y contrastan una variedad de obras cinematográficas para profundizar su comprensión 	Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre su aprendizaje en esta área, y formulan una justificación para los argumentos que hayan desarrollado y las comparaciones que hayan realizado Presentan el trabajo como un estudio comparativo multimedia grabado y consideran cuáles son las mejores formas de presentar material audiovisual 	TAREA DE EVALUACIÓN ↓↓	Estudio comparativo Los alumnos del NM y el NS llevan a cabo una investigación sobre un área que elijan del enfoque cinematográfico , e identifican y comparan dos películas de dicha área, además de presentar sus hallazgos en forma de estudio comparativo multimedia grabado. Los alumnos entregan lo siguiente:	Evaluación externa	30 %	20 %
	a. Un estudio comparativo multimedia grabado (10 minutos de duración como máximo) b. Una lista de todas las fuentes usadas								

NIM Y NS	EXPLORACIÓN DE LAS FUNCIONES DE PRODUCCIÓN CINEMATográfica	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajan con diversas obras cinematográficas en busca de influencias e inspiración para orientar su propio trabajo de producción Investigan una variedad de funciones de producción cinematográfica y llegan a comprender las prácticas de la industria y las habilidades esenciales requeridas para un mínimo de tres funciones Examinan sus propios intereses e inspiraciones para identificar intenciones cinematográficas 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquieren, desarrollan y aplican habilidades y técnicas prácticas de creación cinematográfica en una variedad de formas y para un mínimo de tres funciones de producción cinematográfica Trabajan de forma individual y colectiva como personas audaces y creativas en una variedad de ejercicios y experimentos de creación cinematográfica, con el fin de cumplir sus intenciones cinematográficas Colaboran para crear, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo, desempeñando una función de producción cinematográfica específica 	<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre su adquisición de habilidades y documentan su aprendizaje en diversas funciones de producción cinematográfica Reflexionan sobre los éxitos y los desafíos de sus ejercicios, experimentos y trabajos cinematográficos completos, y evalúan el impacto que esto ha tenido en ellos como cineastas, así como la medida en que se cumplieron sus intenciones cinematográficas Clasifican pruebas de sus exploraciones en una carpeta y presentan su trabajo en formatos visuales y escritos 	<p>↓ ↓ TAREA DE EVALUACIÓN ↓ ↓</p> <p>Carpeta de Cine Los alumnos del NM y el NS realizan una serie de ejercicios de creación cinematográfica en tres funciones de producción cinematográfica, y emplean, a modo de guía, intenciones cinematográficas claramente definidas. Adquieren y desarrollan habilidades y técnicas prácticas a través de la participación en ejercicios y experimentos cinematográficos, así como mediante la realización de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo. Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas como máximo por cada función de producción cinematográfica) y una lista de todas las fuentes usadas Un video de compilación (nueve minutos como máximo: tres minutos como máximo por cada función de producción cinematográfica, incluido un trabajo cinematográfico completo) 	Evaluación interna	40 %	25 %
	SOLO EN EL NS	PRODUCCIÓN CINEMATográfica COLECTIVA	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre sus experiencias de visionado de películas y consideran cómo el estudio de películas y cineastas puede orientar su propio trabajo e influir en él, permitiéndoles establecer intenciones claras para la creación cinematográfica Consideran cómo pueden servir de base y dar forma a sus prácticas de creación cinematográfica los elementos cinematográficos, las áreas del enfoque cinematográfico, las funciones de producción cinematográfica y los contextos culturales que han explorado en el curso de Cine Forman equipos de producción principal a fin de elaborar planificaciones colectivas para la realización de, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo original; identifican las funciones, responsabilidades, habilidades y técnicas requeridas; y formulan intenciones para sus trabajos 	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participan en las etapas de preproducción, producción y posproducción, y trabajan como parte de un equipo de producción principal para elaborar, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo Realizan elecciones creativas en funciones de producción cinematográfica y colaboran en diversas actividades adicionales para respaldar la elaboración cooperativa de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo Documentan sus experiencias de preproducción, producción y posproducción 	<p>Los alumnos del NS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúan los puntos fuertes y débiles de su trabajo individual en las funciones de producción cinematográfica Reflexionan sobre su colaboración como parte de un equipo de producción principal, y evalúan los éxitos y los desafíos del proceso, así como la medida en que, al menos, un trabajo cinematográfico completo cumplió las intenciones estipuladas Presentan trabajo en formato audiovisual y escrito 	<p>↓ ↓ TAREA DE EVALUACIÓN ↓ ↓</p> <p>Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS) Mediante el establecimiento de conexiones claras con películas y cineastas que hayan estudiado, así como habilidades y técnicas que hayan adquirido, los alumnos del NS trabajan de forma colectiva en un equipo de producción principal con el propósito de planificar y crear un trabajo cinematográfico completo original. Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un informe del proyecto (2.000 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas Un trabajo cinematográfico completo (siete minutos como máximo) 	Evaluación interna	
							100 %	100 %

La evaluación en el Programa del Diploma

Información general

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos más importantes de la evaluación en el Programa del Diploma son el apoyo a los objetivos generales y de evaluación de las asignaturas, y el fomento de una variedad de enfoques del aprendizaje. En el PD, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa son corregidos por examinadores del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna son corregidos por los profesores y moderados externamente por el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- La evaluación formativa orienta la enseñanza y el aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarles a desarrollar su comprensión y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información que permite hacer un seguimiento de la medida en que se alcanzan los objetivos generales y los objetivos de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una impresión general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el Programa del Diploma se utiliza principalmente una evaluación sumativa concebida para identificar los logros de los alumnos al final del curso o hacia el final de este. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje, y se anima a los profesores a que los utilicen de este modo. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso. Para obtener más información, consulte el documento del IB *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas*.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro determinados y no en relación con el trabajo de otros alumnos. Para obtener más información sobre la evaluación en el Programa del Diploma, consulte la publicación titulada *Principios y práctica del sistema de evaluación del Programa del Diploma*.

Para ayudar a los profesores en la planificación, implementación y evaluación de los cursos del PD, hay una variedad de recursos que se pueden consultar en el sitio web de la asignatura de Cine o adquirir en la tienda virtual del IB (<http://www.ibo.org/es/news/news-about-the-ib/the-ib-store-has-moved/>).

Los profesores pueden decidir el orden en el que los alumnos realizan las tareas de evaluación. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que la fecha límite para la presentación de las tareas de evaluación interna (20 de abril/20 de noviembre) es anterior a la de las tareas de evaluación externa (30 de abril/30 de noviembre).

Métodos de evaluación

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo de los alumnos.

Criterios de evaluación

Cuando la tarea de evaluación es abierta (es decir, se plantea de tal manera que fomenta una variedad de respuestas), se utilizan criterios de evaluación. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos. Los objetivos de evaluación describen lo que los alumnos deben

ser capaces de hacer y los criterios de evaluación describen qué nivel deben demostrar al hacerlo. Los criterios de evaluación permiten diferenciar entre las distintas tareas y promueven la posibilidad de que haya respuestas variadas. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado, y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman para obtener la puntuación total del trabajo en cuestión.

Bandas de puntuación

Las bandas de puntuación (anteriormente "bandas de calificación") describen de forma integradora el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel, se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno.

Adecuaciones inclusivas de evaluación

Existen adecuaciones inclusivas de evaluación disponibles para alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación. Estas adecuaciones permiten que los alumnos con todo tipo de necesidades accedan a los exámenes y demuestren su conocimiento y comprensión de los elementos que se están evaluando.

El documento del IB *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación* contiene especificaciones sobre las adecuaciones inclusivas de evaluación que están disponibles para los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje. El documento *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB* describe la postura del IB con respecto a los alumnos con diversas necesidades de aprendizaje que cursan los programas del Bachillerato Internacional. Para los alumnos afectados por circunstancias adversas, los documentos *Reglamento general del Programa del Diploma* y *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* incluyen información detallada sobre los casos de consideración para el acceso a la evaluación.

Responsabilidades del colegio

El colegio debe garantizar que los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenten con un acceso equitativo y las disposiciones razonables correspondientes según los documentos del IB titulados *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación* y *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB*.

Resumen de la evaluación: NM y NS

Primera evaluación: 2019

	Evaluación externa/ evaluación interna	NM	NS
<p>Análisis escrito</p> <p>Los alumnos del NM y el NS demuestran su conocimiento y comprensión de cómo se construye significado en el cine. Para ello, realizan un análisis escrito de una película prescrita y utilizan como base un fragmento elegido de dicha película (que no supere los cinco minutos de duración). Los alumnos consideran el contexto cultural de la película y una variedad de elementos cinematográficos.</p> <p>Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <p>a. Un análisis escrito (1.750 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas</p>	Evaluación externa	30 %	20 %
<p>Estudio comparativo</p> <p>Los alumnos del NM y el NS llevan a cabo una investigación sobre un área que elijan del enfoque cinematográfico, e identifican y comparan dos películas de dicha área, además de presentar sus hallazgos en forma de estudio comparativo multimedia grabado.</p> <p>Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <p>a. Un estudio comparativo multimedia grabado (10 minutos de duración como máximo)</p> <p>b. Una lista de todas las fuentes usadas</p>	Evaluación externa	30 %	20 %

<p>Carpeta de Cine</p> <p>Los alumnos del NM y el NS realizan una serie de ejercicios de creación cinematográfica en tres funciones de producción cinematográfica, y emplean, a modo de guía, intenciones cinematográficas claramente definidas. Adquieren y desarrollan habilidades y técnicas prácticas a través de la participación en ejercicios y experimentos cinematográficos, así como mediante la realización de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo.</p> <p>Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas como máximo por cada función de producción cinematográfica) y una lista de todas las fuentes usadas Un video de compilación (nueve minutos como máximo: tres minutos como máximo por cada función de producción cinematográfica, incluido un trabajo cinematográfico completo) 	Evaluación interna	40 %	25 %
<p>Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS)</p> <p>Mediante el establecimiento de conexiones claras con películas y cineastas que hayan estudiado, así como habilidades y técnicas que hayan adquirido, los alumnos del NS trabajan de forma colectiva en un equipo de producción principal con el propósito de planificar y crear un trabajo cinematográfico completo original.</p> <p>Los alumnos entregan lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un informe del proyecto (2.000 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas Un trabajo cinematográfico completo (siete minutos como máximo) 	Evaluación interna		35 %
		100 %	100 %

Análisis escrito (NM y NS)

NM: 30 %; NS: 20 %

Introducción

Los alumnos del NM y el NS demuestran su conocimiento y comprensión de cómo se construye significado en el cine. Para ello, realizan un análisis escrito de una película prescrita y utilizan como base un fragmento elegido de dicha película (que no supere los cinco minutos de duración). Los alumnos consideran el **contexto cultural** de la película y una variedad de **elementos cinematográficos** en su análisis, que debe redactarse empleando terminología apropiada para la asignatura.

Cada alumno entrega lo siguiente para la evaluación:

- a. Un análisis escrito (1.750 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas

Terminología

Contexto cultural

A los fines de esta tarea de evaluación, "**contexto cultural**" implica la consideración de varios de los siguientes factores, algunos de los cuales pueden agruparse (como los factores socioeconómicos):

- Económicos
- Geográficos
- Históricos
- Institucionales
- Políticos
- Sociales
- Tecnológicos

Elementos cinematográficos

A los fines de esta tarea de evaluación, los **elementos cinematográficos** pueden incluir, entre otros, los siguientes:

- Fotografía (como color, composición, exposición, encuadre, escala de foco, movimiento y tipo de plano, entre otros)
- Recepción y crítica
- Montaje (como continuidad, corte, encadenado, racord, montaje americano, ritmo y transición, entre otros)
- Influencias, intenciones y visión de los cineastas
- Género, códigos y convenciones
- Puesta en escena (como actuación, ubicación de los actores, dirección artística, vestuario, maquillaje, decorados, iluminación, escenografía, ambientación y espacio, entre otros)
- Motivos, símbolos y temas
- Estructura narrativa
- Sonido (como diálogo, montaje de sonido, efectos sonoros, efectos de sala, banda sonora, y sonido diegético y no diegético, entre otros)

Proceso de preparación

Selección de una obra cinematográfica

- El IB publica una lista prescrita de 10 películas cada año, en la edición de septiembre de las *Notas para coordinadores* del PD.
- Dicha lista tiene una validez de dos años para los grupos de alumnos de cada año del programa.
- Los profesores seleccionan entre tres y cinco obras cinematográficas de la lista prescrita por cada curso de Cine del PD que impartan. Los profesores deben asegurarse de que las películas que seleccionen no se estudien en clase durante los dos años del curso, por lo que se recomienda que se familiaricen con la lista en cuanto esta se publique y realicen las modificaciones necesarias en su planificación.
- Los profesores comunican a sus alumnos los títulos de las obras cinematográficas seleccionadas (entre tres y cinco) **un mes** antes de la fecha de entrega de la tarea al profesor. Si bien las obras cinematográficas seleccionadas no pueden estudiarse en profundidad en clase, una proyección colectiva de las películas se considera una forma apropiada de asegurar que los alumnos tengan acceso a ellas y permitirles realizar las elecciones definitivas.
- Cada alumno elige una obra cinematográfica a partir de las obras seleccionadas por el profesor antes de comenzar el proceso de evaluación que se resume a continuación. El alumno debe elegir una obra cinematográfica que no haya estudiado anteriormente y, una vez elegida, no podrá utilizarla en ninguna otra tarea de evaluación del curso de Cine del PD o la Monografía.

Proceso de evaluación

Como preparación para esta tarea, los alumnos del NM y el NS deben haber realizado las actividades resumidas en la sección "Interpretación de obras cinematográficas" del tronco común del programa de estudios. Posteriormente, los alumnos completan el siguiente proceso de evaluación:

Indagación

- Cada alumno identifica un fragmento de la obra cinematográfica elegida para realizar el análisis. El fragmento puede tener una duración de hasta cinco minutos y debe consistir en una secuencia única y continuada de la película.
- Cada alumno realiza una investigación sobre la obra cinematográfica elegida. Esta investigación debe incluir la consideración del **contexto cultural** de la obra cinematográfica elegida, al igual que una variedad de **elementos cinematográficos** identificados por el alumno.
- Cada alumno realiza un análisis detallado del fragmento seleccionado, y presta especial atención a cómo se construye el significado a través del uso de una variedad de **elementos cinematográficos** (definidos anteriormente), además de formular sus propias interpretaciones.
- Cada alumno considera cómo se relacionan los **elementos cinematográficos** identificados en el fragmento seleccionado con el **contexto cultural** de la película, con la obra cinematográfica en su totalidad y, si corresponde, con otras películas que identifique el alumno.

Acción

- Como resultado del proceso de indagación, cada alumno completa un análisis escrito de la obra cinematográfica y el fragmento elegidos (1.750 palabras como máximo), empleando terminología específica de la asignatura pertinente y precisa. Cada alumno puede incorporar pruebas visuales de apoyo cuando sea pertinente y apropiado.

Reflexión

- Cada alumno reflexiona sobre lo aprendido en esta tarea, con el fin de revisar y perfeccionar su análisis escrito antes de entregarlo.

Información detallada sobre la tarea

El análisis escrito (1.750 palabras como máximo) no pretende ser un ensayo basado en una hipótesis. El trabajo debe centrarse en cómo se crea significado a través del uso de **elementos cinematográficos** en la obra cinematográfica elegida, teniendo en consideración el **contexto cultural** de la película y empleando terminología específica de la asignatura pertinente y precisa, que sea común en el estudio de cine y apropiada para un análisis de este tipo.

En esta tarea, el examinador busca pruebas de la medida en que el alumno es capaz de demostrar comprensión de lo siguiente:

- El **contexto cultural** de la obra cinematográfica elegida
- El uso de **elementos cinematográficos** para construir significado en el fragmento seleccionado, empleando terminología específica de la asignatura apropiada
- Cómo se relacionan los **elementos cinematográficos** identificados en el fragmento seleccionado con el **contexto cultural** de la película, la obra cinematográfica en su totalidad y, si corresponde, con otras películas que seleccione el alumno

Al comienzo del análisis escrito, los alumnos deben estipular claramente qué **elementos cinematográficos** van a analizar.

Pruebas visuales de apoyo

Los alumnos pueden emplear ilustraciones pertinentes que hayan seleccionado con detenimiento, como capturas de pantalla, imágenes o diagramas que consideren necesarios para respaldar su análisis de la obra cinematográfica elegida. Estas ilustraciones deben estar claramente rotuladas e ir acompañadas de las correspondientes referencias a la fuente, empleando el protocolo de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio. Los rótulos, que no se tendrán en cuenta para el cómputo final de palabras del análisis escrito, deben contener la información mínima necesaria para asegurar que el examinador comprenda la relevancia de la ilustración. Los rótulos no deben incluir comentarios, ya que estos se considerarán parte del contenido del análisis escrito y, por lo tanto, se tendrán en cuenta para el cómputo de palabras.

Preparación del trabajo para la entrega

En el análisis escrito, se debe adoptar un registro formal y académico, y este puede estar redactado en primera persona, con el propósito de reflejar la opinión y la reacción personales del alumno, cuando sea conveniente.

El análisis escrito final se enviará de forma electrónica y los alumnos deben asegurarse de que su trabajo sea claro y legible para su presentación en un formato digital en pantalla. El trabajo debe realizarse en un tamaño común de página (A4 o carta USA), y redactarse en una fuente legible *sans serif* de 12 puntos. Los alumnos deben indicar el número de palabras al final del análisis.

El análisis escrito no debe incluir el nombre del alumno, para garantizar que el trabajo sea anónimo al momento de su calificación.

Probidad académica y citas dentro del texto

Deben citarse todas las fuentes empleando el formato de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio.

- Si un alumno utiliza el trabajo, las ideas o imágenes de otra persona en el análisis escrito, debe citar la fuente dentro del texto.
- Los alumnos deben también entregar una lista separada de estas fuentes, empleando un formato de referencia estándar de forma coherente.

- Si no se citan todas las fuentes de forma apropiada, el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción al reglamento, que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

Para obtener más información acerca de la inclusión de referencias, véase el documento del IB titulado *Uso eficaz de citas y referencias*.

El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para cumplir los requisitos de esta tarea mediante la cuidadosa planificación e impartición de las áreas de "Interpretación de obras cinematográficas" del tronco común del programa de estudios.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las etapas de indagación, acción y reflexión para discutir el progreso hasta la fecha y verificar la autoría del trabajo que estén preparando. Los docentes deberán resumir los resultados principales de estas interacciones individuales, que pueden ser reuniones formales o discusiones informales en el aula, en el formulario para Cine de verificación de la autoría original del trabajo de clase, que se envía electrónicamente al IB como parte del material de evaluación externa.

El profesor también debe:

- Asegurarse de que el alumno no haya estudiado anteriormente la película seleccionada y que no se utilice para ninguna otra tarea de evaluación del curso de Cine del PD o la Monografía.
- Asegurarse de que los alumnos incluyan, de forma apropiada y en todo el análisis escrito, referencias dentro del texto a todas las fuentes que empleen y que las incluyan en la lista de fuentes (que no se tendrá en cuenta para el cómputo de palabras).
- Ofrecer comentarios sobre **un único** borrador del análisis escrito. Tenga en cuenta que no está permitido que el alumno realice un segundo borrador del análisis escrito como respuesta a los comentarios recibidos de parte del profesor.
- Animar a cada alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje y las experiencias relacionadas con esta tarea.

Requisitos formales de la tarea

Cada alumno entrega lo siguiente para la evaluación:

- a. Un análisis escrito (1.750 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas

El procedimiento para la presentación de los materiales de evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Se debe informar a los alumnos que, cuando los materiales presentados para evaluación superen el límite máximo de palabras establecido para el análisis escrito, los examinadores solo evaluarán el trabajo incluido dentro de los límites prescritos. El trabajo presentado no debe contener anexos, ya que estos no serán considerados por los examinadores.

Criterios de evaluación externa: NM y NS

Resumen

Análisis escrito (NM y NS)		Puntuación	Total
A	Contexto cultural	6	24
B	Elementos cinematográficos	12	
C	Relaciones de la obra cinematográfica	6	

Criterios

A. Contexto cultural

Pruebas: análisis escrito y fuentes

- ¿En qué medida demuestra el alumno que comprende el **contexto cultural** de la obra cinematográfica?
- ¿En qué medida el alumno respalda su comprensión del **contexto cultural** con investigación de fuentes pertinentes?

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra una comprensión nula o escasa del contexto cultural identificado en la película elegida. • El alumno no incluye referencias a fuentes que sean pertinentes o apropiadas para el trabajo. 	Básico Ineficaz Superficial
3-4	El trabajo es satisfactorio . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra cierta comprensión del contexto cultural identificado en la película elegida, pero dicha comprensión está poco desarrollada. • El alumno incluye referencias a fuentes que son, en su mayoría, pertinentes o apropiadas para el trabajo. 	Aceptable Estándar Típico
5-6	El trabajo es excelente . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra una comprensión eficaz y apropiada del contexto cultural identificado en la película elegida. • El alumno incluye referencias a fuentes adecuadas que son pertinentes y apropiadas, lo que realza las perspectivas críticas exploradas en el trabajo. 	Persuasivo Acertado Perspicaz

B. Elementos cinematográficos

Pruebas: análisis escrito y fuentes

- ¿En qué medida demuestra el alumno que comprende el uso de **elementos cinematográficos** del fragmento para crear significado en la película elegida?
- ¿En qué medida respalda el alumno sus observaciones con terminología pertinente específica del cine?

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-3	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno enumera las formas en que los elementos cinematográficos identificados se emplean en el fragmento para crear significado. El trabajo tiene un alcance limitado y contiene información que, en su mayoría, es superficial o no pertinente. • El alumno demuestra una comprensión nula o escasa de la terminología pertinente específica del cine. 	Básico Incompleto Ineficaz Rudimentario Superficial
4-6	El trabajo es adecuado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno resume las formas en que los elementos cinematográficos identificados se emplean en el fragmento para crear significado. El trabajo es más descriptivo que analítico. • El alumno demuestra cierta comprensión de la terminología pertinente específica del cine. 	Aceptable Razonable Estándar Adecuado Suficiente Típico
7-9	El trabajo es bueno . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica las formas en que los elementos cinematográficos identificados se emplean en el fragmento para crear significado. El trabajo es preciso. • El alumno demuestra una comprensión clara de la terminología pertinente específica del cine. 	Competente Equilibrado Idóneo Pertinente Reflexivo
10-12	El trabajo es excelente . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno evalúa las formas en que los elementos cinematográficos identificados se emplean en el fragmento para crear significado. El trabajo es detallado, preciso y pertinente. • El alumno demuestra una comprensión convincente y eficaz de la terminología pertinente específica del cine. 	Persuasivo Refinado Acertado Perspicaz Maduro Sofisticado

C. Relaciones de la obra cinematográfica

Pruebas: análisis escrito y fuentes

- ¿En qué medida demuestra el alumno que comprende las formas en que el **contexto cultural** de la película y los **elementos cinematográficos** identificados se relacionan entre sí y con la obra cinematográfica elegido en su totalidad? Sería también factible incluir relaciones con otras obras cinematográficas, donde corresponda.

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra cierta comprensión de cómo se relacionan el contexto cultural y los elementos cinematográficos identificados en el fragmento con la obra cinematográfica elegida en su conjunto, pero de forma superficial. 	Básico Ineficaz Superficial
3-4	El trabajo es adecuado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra una comprensión clara y apropiada de cómo se relacionan entre sí el contexto cultural y los elementos cinematográficos identificados en el fragmento, y con la obra cinematográfica elegida en su conjunto, pero está poco desarrollada. 	Aceptable Estándar Típico
5-6	El trabajo es bueno . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno demuestra una comprensión eficaz y muy apropiada de cómo se relacionan entre sí el contexto cultural y los elementos cinematográficos identificados en el fragmento, y con la obra cinematográfica elegido en su conjunto. 	Persuasivo Acertado Perspicaz

Estudio comparativo (NM y NS)

NM: 30 %; NS: 20 %

Introducción

Los alumnos del NM y el NS llevan a cabo una investigación sobre un área que elijan del **enfoque cinematográfico**, e identifican y comparan dos películas de dicha área, además de presentar sus hallazgos en forma de estudio comparativo multimedia grabado.

Cada alumno entrega lo siguiente para la evaluación:

- a. Un estudio comparativo multimedia grabado (10 minutos de duración como máximo)
- b. Una lista de todas las fuentes usadas

Terminología

Enfoque cinematográfico

Para esta tarea, los alumnos seleccionan un área del **enfoque cinematográfico** que les resulte interesante y estimulante, a partir de lo siguiente:

- Movimientos cinematográficos (como la *Nouvelle Vague*, el cine expresionista alemán y el Tercer Cine, entre otros)
- Género y estilo cinematográfico (como el cine negro, la comedia romántica, la ciencia ficción y el cine del Oeste, entre otros)
- Teoría del cine (como la teoría de autor, el feminismo y la teoría cinematográfica marxista, entre otros)

Contexto cultural

A los fines de esta tarea de evaluación, "**contexto cultural**" implica la consideración de varios de los siguientes factores, algunos de los cuales pueden agruparse (como los factores socioeconómicos):

- Económicos
- Geográficos
- Históricos
- Institucionales
- Políticos
- Sociales
- Tecnológicos

Proceso de preparación

Para las etapas iniciales de esta tarea, los alumnos deben realizar una investigación sobre teorías, prácticas, ideas y conceptos cinematográficos que les resulten interesantes y estimulantes, y que garanticen un máximo potencial para cumplir los requisitos de los criterios de la tarea de evaluación. A partir de esa investigación, identifican los **componentes de la tarea** para un estudio comparativo multimedia grabado.

Terminología

Componentes de la tarea

Para esta tarea de evaluación, cada alumno identifica, selecciona e investiga cada uno de los siguientes **componentes de la tarea**:

1. Un área del **enfoque cinematográfico** (de la lista que aparece más arriba).
2. Dos películas para comparar del área elegida del **enfoque cinematográfico**, una que tenga origen en un momento (factor histórico) o lugar (factor geográfico) contrastantes respecto del contexto personal del alumno, y la otra que pertenezca a un **contexto cultural** contrastante respecto de la primera. Los alumnos deben seleccionar películas que no hayan estudiado previamente en profundidad. Las películas seleccionadas no pueden pertenecer a la lista prescrita de obras cinematográficas para la tarea de evaluación de análisis escrito y, una vez seleccionadas, el alumno no podrá utilizarlas en ninguna otra tarea de evaluación del curso de Cine del PD o la Monografía.
3. Un tema claramente definido para un estudio comparativo multimedia grabado, que relacione las películas seleccionadas y el área del **enfoque cinematográfico** identificada.

Los criterios de evaluación para esta tarea requieren que los alumnos brinden una justificación sólida de la elección de los **componentes de la tarea** como parte del estudio comparativo multimedia grabado. Esto incluye una justificación de cómo las películas surgen de **contextos culturales** contrastantes.

Proceso de evaluación

Como preparación para esta tarea, los alumnos del NM y el NS deben haber realizado las actividades resumidas en la sección "Contextualización de obras cinematográficas" del tronco común del programa de estudios. Posteriormente, los alumnos completan el siguiente proceso de evaluación:

Indagación

- Cada alumno realiza una amplia investigación, para la cual utiliza fuentes primarias y secundarias, con el fin de investigar posibles áreas del **enfoque cinematográfico** y comparar películas pertenecientes a dichas áreas. Además, emplea materiales provenientes de una variedad de fuentes, como películas originales, críticas, publicaciones y otros medios. A continuación decide qué **componentes de la tarea** seleccionar; esto incluye el tema claramente definido para el estudio comparativo. Posteriormente define el **contexto cultural** de las películas seleccionadas y justifica la elección de los **componentes de la tarea** para el estudio comparativo.
- Cada alumno lleva a cabo un proceso de comparación y contraste de las películas seleccionadas, así como una investigación más profunda de los **componentes de la tarea**, con el objetivo de mejorar su comprensión de cada película.

Acción

- Cada alumno recopila sus hallazgos, y desarrolla una perspectiva de reflexión personal y crítica, además de identificar y reunir material audiovisual apropiado para respaldar su estudio.
- Como resultado de los procesos de indagación y acción mencionados, cada alumno prepara un estudio comparativo multimedia grabado para entregar (10 minutos como máximo), y se asegura de que exista un equilibrio entre los elementos visuales y orales, estableciendo referencias claras a las fuentes a modo de citas en pantalla. Las pruebas principales para el estudio deben seleccionarse a partir de las dos películas elegidas.

Reflexión

- Los alumnos reflexionan sobre lo aprendido en esta tarea, y revisan y perfeccionan su estudio comparativo antes de entregarlo.

Información detallada sobre la tarea

El estudio comparativo es una presentación multimedia grabada (10 minutos de duración como máximo), compuesta de sonido e imágenes. La selección y recopilación del material para entregar es un aspecto importante de la tarea, y los alumnos deben asegurarse de que la información se comunique de forma clara, lógica, audible, y visualmente apropiada.

En esta tarea, el examinador busca pruebas de en qué medida los alumnos son capaces de demostrar comprensión de lo siguiente:

- Los **componentes de la tarea** seleccionados para el estudio (el área del **enfoque cinematográfico**, dos películas y el tema), que deben incluir el **contexto cultural** de las películas seleccionadas y una justificación de la elección de dichos componentes para el estudio comparativo.
- Las relaciones que existen entre las películas seleccionadas, así como la capacidad del alumno de identificar conexiones, similitudes y diferencias, y relacionarlas con el área elegida del **enfoque cinematográfico**. Los alumnos deben asegurarse de darle igual importancia en sus análisis a ambas películas seleccionadas para el estudio.
- El modo de construir de forma eficaz un estudio comparativo a fin de presentar el trabajo realizado de manera clara, lógica y visualmente apropiada, respaldando todo su trabajo con una terminología específica de cine precisa y apropiada.

Comentario grabado

El estudio comparativo debe contener una grabación de la voz del alumno a lo largo de todo el trabajo, mediante la cual se presente el estudio y se justifiquen el tema elegido y las películas seleccionadas, además de proporcionar un comentario para el cuerpo principal del estudio. El comentario del alumno puede grabarse varias veces hasta que esté contento con el material. Los alumnos pueden también elegir leer un guion escrito de antemano (que debe ser su trabajo original), grabarlo y montarlo para usarlo en el estudio comparativo. También pueden incluir pausas en su comentario grabado para permitir que otros materiales audiovisuales que se incluyan en el estudio puedan escucharse con claridad. Del mismo modo, deben reducir el volumen del material audiovisual durante el comentario que graben para asegurarse de que este se pueda escuchar en su totalidad.

Nota: El alumno no debe aparecer en pantalla en ningún momento en el estudio comparativo.

Uso de material audiovisual y derechos de autor

Está permitido incluir en el estudio comparativo, cuando sea apropiado: texto en pantalla, diapositivas con ideas clave, imágenes estáticas, animaciones, grabaciones de audio y fragmentos pertinentes seleccionados con cuidado de las películas elegidas. Las principales pruebas audiovisuales deben provenir de las dos películas seleccionadas y la voz grabada del alumno. Si bien la duración de los fragmentos de películas que puede usar el alumno no está prescrita, esta debe corresponderse directamente con la idea específica planteada por el mismo en el comentario grabado.

- Cada alumno debe utilizar copias legítimas de las dos películas elegidas para extraer el contenido de audio y video que montará en su estudio comparativo. Una vez presentada al IB para su evaluación la versión final del estudio comparativo, debe asegurarse de que se destruyan los archivos multimedia extraídos.
- Los alumnos deben ser conscientes de que su trabajo tiene fines solamente académicos y que no les está permitido compartir o distribuir fuera del IB ningún contenido protegido por derechos de autor que hayan empleado en su estudio comparativo sin el consentimiento expreso y escrito del titular de dichos derechos.

- Los alumnos deben incluir referencias claras a las dos películas elegidas en la lista de fuentes que envíen con su trabajo.
- El alumno es el responsable de obtener, extraer y eliminar cualquier material protegido por derechos de autor que emplee para su tarea.

Pantalla negra

El estudio comparativo debe comenzar con una pantalla negra que dure 10 segundos (incluidos en el límite total de tiempo), en la que se mencionen claramente con texto en pantalla los **componentes de la tarea** elegidos. El comentario grabado del alumno, que debe comenzar de forma simultánea con la pantalla negra, debe abordar la justificación de estos **componentes de la tarea**.

Componentes de la tarea
• Área del enfoque cinematográfico
• Títulos de las dos películas seleccionadas para la comparación
• Tema elegido

Figura 2

Ejemplo de pantalla negra para el estudio comparativo

Preparación del trabajo para la entrega

En el estudio comparativo, se debe adoptar un registro formal y académico, y este puede presentarse en primera persona, según sea apropiado, para comunicar la opinión y la perspectiva personales del alumno de Cine.

El estudio comparativo finalizado debe enviarse de forma electrónica. Los alumnos deben asegurarse de que su comentario grabado sea claro y audible, y de que el texto que incluyan en el trabajo sea legible en pantalla. Si los contenidos no se escuchan bien o están sobrecargados, es posible que los examinadores no sean capaces de interpretar y entender las intenciones del trabajo y que no puedan calificar su alcance completo. Cuando corresponda, los alumnos pueden usar subtítulos para facilitar la comprensión.

El estudio comparativo no debe incluir el nombre del alumno, para garantizar que el trabajo sea anónimo al momento de su calificación.

Ejemplos de posibles componentes de la tarea

La tabla que aparece a continuación contiene algunos ejemplos de posibles **componentes** que los alumnos podrían considerar para esta tarea de evaluación. Estos ejemplos tienen un valor únicamente orientativo y no son obligatorios ni restrictivos.

Área del enfoque cinematográfico	Película 1	Película 2	Tema del estudio comparativo
Movimiento cinematográfico: cine expresionista alemán	<i>El gabinete del Dr. Caligari</i> (1920)	<i>El joven manos de tijera</i> / <i>El joven manos de tijeras</i> / <i>Eduardo Manostijeras</i> (1990)	La representación de la presión social y "el marginado"
Movimiento cinematográfico: <i>Nouvelle Vague</i>	<i>Sin aliento</i> / <i>Horas candentes</i> / <i>Al final de la escapada</i> (1960)	<i>Bonnie y Clyde</i> (1967)	La influencia de la <i>Nouvelle Vague</i> en el cine estadounidense

Género y estilo cinematográficos: comedia negra	No. 3 (1997)	<i>Identidad peligrosa/El gran Lebowski</i> (1998)	Las convenciones de la comedia negra
Teoría del cine: montaje soviético	<i>El acorazado Potemkin</i> (1925)	<i>Koyaanisqatsi</i> (1982)	La influencia perdurable de las técnicas de montaje de Eisenstein

El material de ayuda al profesor de Cine ofrece ejemplos adicionales de posibles **componentes de la tarea**.

Probidad académica y citas en pantalla

Deben citarse todas las fuentes empleando el formato de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio.

- Si un alumno utiliza el trabajo, las ideas o imágenes de otra persona en el estudio comparativo, debe hacer referencia a la fuente con una cita en pantalla durante el estudio multimedia que presente, ya sea de forma oral como parte del comentario grabado o como texto en la pantalla.
- Los alumnos deben también entregar una lista separada de estas fuentes, empleando un formato de referencia estándar de forma coherente.
- Si no se citan de forma apropiada todas las fuentes empleadas en el estudio comparativo multimedia grabado (como se indica en la sección **Uso de material audiovisual y derechos de autor**), el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción al reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

Para obtener más información acerca de la inclusión de referencias, véase el documento del IB titulado *Uso eficaz de citas y referencias*.

El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén preparados para cumplir los requisitos de esta tarea mediante la cuidadosa planificación e impartición de las áreas de "Contextualización de obras cinematográficas" del tronco común del programa de estudios.

Es importante que los alumnos trabajen con una serie de movimientos, teorías, géneros y estilos cinematográficos como parte del contenido impartido del curso de Cine del PD, a fin de permitirles abordar esta tarea de evaluación con una base sólida en el tema. Se recuerda a los profesores que los alumnos no podrán usar para esta evaluación películas que hayan estudiado previamente en profundidad.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las etapas de indagación, acción y reflexión para discutir el progreso hasta la fecha y verificar la autoría del trabajo que estén preparando. Los docentes deberán resumir los resultados principales de estas interacciones individuales, que pueden ser reuniones formales o discusiones informales en el aula, en el formulario para Cine de verificación de la autoría original del trabajo de clase, el cual se envía electrónicamente al IB como parte del material de evaluación externa.

El profesor también debe:

- Discutir la elección de cada alumno de los **componentes de la tarea** (el área del **enfoque cinematográfico**, dos películas y el tema), y animarlos a trabajar con películas que presenten un contexto que contraste con el contexto personal del alumno en cuanto al tiempo (factor histórico) y al espacio (factor geográfico). Es importante que sea el alumno quien identifique y seleccione las dos películas, y no el profesor.
- Asegurarse de que el alumno no haya estudiado anteriormente las dos películas seleccionadas para la comparación y que no las utilice para ninguna otra tarea de evaluación del curso de Cine del PD o la Monografía.
- Asegurarse de que los alumnos incluyan, de forma apropiada y en todo el estudio comparativo, referencias en pantalla a todas las fuentes que empleen y que las incluyan en la lista de fuentes que se presenta por separado.

- Ayudar a los alumnos a instalar los recursos necesarios de hardware y software técnicos, para poder grabar el relato del alumno y facilitarle la recopilación de los componentes visuales y de audio que haya elegido.
- Brindar comentarios de forma oral o escrita sobre **un único** borrador del estudio comparativo multimedia grabado. Tenga en cuenta que no está permitido que el alumno realice un segundo borrador del trabajo como respuesta a los comentarios recibidos de parte del profesor.
- Animar a cada alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje y las experiencias relacionadas con esta tarea.

Requisitos formales de la tarea

Cada alumno entrega lo siguiente para la evaluación:

- Un estudio comparativo multimedia grabado (10 minutos de duración como máximo)
- Una lista de todas las fuentes usadas

El procedimiento para la presentación de los materiales de evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Se debe informar a los alumnos que, cuando los materiales presentados para evaluación superen el límite máximo de tiempo establecido para el estudio comparativo, los examinadores solo evaluarán el trabajo incluido dentro de los límites prescritos. Es probable que el incumplimiento del límite mínimo de tiempo establecido vaya en detrimento del alumno. El trabajo presentado no debe contener anexos, ya que estos no serán considerados por los examinadores.

Criterios de evaluación externa: NM y NS

Resumen

Estudio comparativo (NM y NS)		Puntuación	Total
A	Componentes de la tarea	12	32
B	Comparación y contraste	12	
C	Organización del estudio comparativo	8	

Criterios

A. Componentes de la tarea

Pruebas: estudio comparativo multimedia grabado y fuentes

- ¿En qué medida el alumno demuestra conocimiento y comprensión de los componentes seleccionados para el estudio (el área del **enfoque cinematográfico**, las dos películas y el tema)? Esto debe incluir el **contexto cultural** de las películas seleccionadas y la justificación del alumno de la elección de los **componentes de la tarea** para el estudio comparativo.
- ¿En qué medida respalda el alumno su trabajo con un conjunto adecuado de fuentes pertinentes?

Los alumnos que no logren seleccionar películas de dos **contextos culturales** contrastantes no recibirán una puntuación superior a tres en este criterio.

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-3	<p>El trabajo es limitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión nulos o escasos de los componentes de la tarea identificados. El alumno enumera información relativa al contexto cultural de las películas seleccionadas y proporciona una justificación nula o escasa de la elección de los componentes de la tarea. El trabajo tiene un alcance limitado y contiene información que, en su mayoría, es superficial o no pertinente. El alumno no incluye referencias a fuentes que sean pertinentes o apropiadas para el trabajo. 	<p>Básico</p> <p>Incompleto</p> <p>Ineficaz</p> <p>Rudimentario</p> <p>Superficial</p>
4-6	<p>El trabajo es adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno demuestra cierto conocimiento y comprensión de los componentes de la tarea identificados. El alumno presenta un resumen del contexto cultural de las películas seleccionadas y proporciona una justificación de la elección de los componentes de la tarea, pero ambos están poco desarrollados. Es probable que el trabajo sea más descriptivo que analítico. El alumno incluye referencias a algunas fuentes que son, en su mayoría, pertinentes o apropiadas para el trabajo, pero estas son limitadas. 	<p>Aceptable</p> <p>Razonable</p> <p>Estándar</p> <p>Suficiente</p> <p>Adecuado</p>
7-9	<p>El trabajo es bueno.</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión claros y apropiados de los componentes de la tarea identificados. El alumno explica el contexto cultural de las películas seleccionadas y proporciona una justificación coherente y lógica de la elección de los componentes de la tarea. El trabajo es preciso y pertinente. El alumno incluye referencias a un conjunto adecuado de fuentes que son apropiadas y pertinentes para el trabajo. 	<p>Competente</p> <p>Equilibrado</p> <p>Idóneo</p> <p>Pertinente</p> <p>Reflexivo</p>
10-12	<p>El trabajo es excelente.</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno demuestra un conocimiento y una comprensión eficaces y muy apropiados de los componentes de la tarea identificados. El alumno analiza el contexto cultural de las películas seleccionadas y proporciona una justificación creíble y persuasiva de la elección de los componentes de la tarea. El trabajo es detallado, preciso y pertinente. El alumno incluye referencias a un conjunto eficaz de fuentes que son muy apropiadas, lo que realiza las perspectivas críticas exploradas en el trabajo. 	<p>Persuasivo</p> <p>Acertado</p> <p>Perspicaz</p> <p>Maduro</p> <p>Sofisticado</p>

B. Comparación y contraste

Pruebas: estudio comparativo multimedia grabado y fuentes

- ¿En qué medida el alumno compara y contrasta las películas seleccionadas, y establece relaciones con el tema elegido?
- ¿En qué medida el alumno proporciona un tratamiento equitativo de las dos películas seleccionadas para el estudio?

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-3	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno enumera formas en que las dos películas se relacionan entre sí y con el tema elegido, mediante observaciones superficiales acerca de similitudes y diferencias que son imprecisas, no pertinentes o incoherentes. • El alumno se centra en una película en particular a lo largo del estudio comparativo. 	Básico Incompleto Ineficaz Rudimentario Superficial
4-6	El trabajo es adecuado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno resume de forma adecuada cómo las dos películas se relacionan entre sí y con el tema elegido, mediante observaciones precisas acerca de similitudes y diferencias, pero el trabajo está poco desarrollado. • En general, el alumno aborda más una de las películas a lo largo del estudio comparativo. 	Aceptable Razonable Estándar Suficiente Adecuado
7-9	El trabajo es bueno . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica de forma satisfactoria cómo las dos películas se relacionan entre sí y con el tema elegido, mediante observaciones precisas y pertinentes acerca de similitudes y diferencias. • El alumno hace un tratamiento bastante equilibrado de las dos películas a lo largo del estudio comparativo. 	Competente Equilibrado Idóneo Pertinente Reflexivo
10-12	El trabajo es excelente . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno analiza de forma eficaz cómo las dos películas se relacionan entre sí y con el tema elegido, y proporciona observaciones profundas, precisas y pertinentes acerca de similitudes y diferencias. • El alumno hace un tratamiento equitativo de las dos películas a lo largo del estudio comparativo. 	Persuasivo Acertado Perspicaz Maduro Sofisticado

C. Organización del estudio comparativo

Pruebas: estudio comparativo multimedia grabado y fuentes

- ¿En qué medida el alumno organiza el estudio comparativo de manera clara, lógica, audible y visualmente apropiada?
- ¿En qué medida el alumno respalda el trabajo con terminología precisa específica de la asignatura?

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaboró el estudio comparativo con una consideración nula o escasa de cómo comunicar la información de forma lógica. El trabajo es limitado, tanto en lo referente a la calidad del sonido como de los materiales visuales de apoyo. • El alumno no utiliza, o utiliza de forma escasa, la terminología precisa y específica de la asignatura. 	Básico Incompleto Ineficaz Rudimentario Superficial
3-4	El trabajo es adecuado . <ul style="list-style-type: none"> • Al elaborar el estudio comparativo, el alumno intentó en cierta medida comunicar la información de forma lógica. El trabajo es audible y el uso de materiales visuales de apoyo es adecuado. • El trabajo contiene cierta terminología específica precisa de la asignatura, pero está poco desarrollada. 	Aceptable Razonable Estándar Suficiente Adecuado
5-6	El trabajo es bueno . <ul style="list-style-type: none"> • El estudio comparativo se ha organizado de forma que sigue una estructura clara y coherente. La información se comunica de forma audible, y los materiales visuales de apoyo y ejemplos son, en su mayoría, apropiados y significativos, con algunas relaciones claras al tema que se discute. • El trabajo está bien respaldado por terminología específica de la asignatura apropiada y precisa. 	Competente Equilibrado Idóneo Pertinente Reflexivo
7-8	El trabajo es excelente . <ul style="list-style-type: none"> • El estudio comparativo está organizado de forma lógica y eficaz, y la información se comunica de forma audible y visualmente apropiada. Está fundamentado con materiales visuales y ejemplos pertinentes y significativos que se relacionan de forma eficaz y explícita al tema que se discute. • El trabajo está respaldado de forma coherente y eficaz por terminología específica y precisa de la asignatura. 	Persuasivo Acertado Perspicaz Maduro Sofisticado

Propósito de la evaluación interna

La evaluación interna es una parte fundamental del curso y es obligatoria tanto en el NM como en el NS. Esta permite a los alumnos demostrar la aplicación de sus habilidades y conocimientos, y dedicarse a aquellas áreas que despierten su interés sin las restricciones de tiempo y de otro tipo asociadas a los exámenes escritos. La evaluación interna debe, en la medida de lo posible, integrarse en la enseñanza normal de clase, y no ser una actividad aparte que tiene lugar una vez que se han impartido todos los contenidos del curso.

Los requisitos de evaluación interna son diferentes para el NM y el NS. Tanto los alumnos del NM como los del NS realizan la carpeta de Cine, pero solo los alumnos del NS realizan el proyecto cinematográfico colectivo.

Orientación y autoría original

La carpeta de Cine (NM y NS) y el proyecto cinematográfico colectivo (solo NS) presentados para la evaluación interna deben ser trabajos originales del alumno. El profesor debe desempeñar un papel importante en las etapas de planificación y elaboración del trabajo de evaluación interna. Es responsabilidad del profesor asegurarse de que los alumnos estén familiarizados con:

- Los requisitos del tipo de trabajo que se va a evaluar internamente.
- Los criterios de evaluación; los alumnos deben entender que el trabajo que presenten para evaluación ha de abordar estos criterios eficazmente.

Los profesores y los alumnos deben discutir el trabajo que se va a evaluar internamente. Se debe animar a los alumnos a dirigirse al profesor en busca de consejos e información, y no se les debe penalizar por solicitar orientación. Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores deben leer **un** borrador del trabajo y asesorar a los alumnos al respecto. El profesor debe aconsejar al alumno de manera oral o escrita sobre cómo mejorar su trabajo, pero no debe modificar el borrador. La siguiente versión que llegue a manos del profesor debe ser la versión definitiva lista para entregar.

Los profesores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia de los conceptos relacionados con la probidad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Los profesores deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicar claramente a los alumnos que el trabajo que se evalúe internamente debe ser original en su totalidad. Cuando se permita la colaboración entre alumnos, a estos debe quedarles clara la diferencia entre colaboración y colusión.

Los profesores deben verificar la autoría original de todo trabajo que se envíe al IB para su moderación o evaluación, y no deben enviar ningún trabajo que constituya (o sospechen que constituye) un caso de conducta impropia. Cada alumno debe confirmar que el trabajo que presenta para la evaluación es original y que es la versión final. Una vez que el alumno ha entregado oficialmente la versión final de su trabajo, no puede pedir que se lo devuelvan para modificarlo. El requisito de confirmar la originalidad del trabajo se aplica al trabajo de todos los alumnos, no solo de aquellos que formen parte de la muestra que se enviará al IB para moderación. Para obtener más información, sírvase consultar los siguientes documentos del IB: *Probidad académica*, *El Programa del Diploma: de los principios a la práctica* y los artículos pertinentes del *Reglamento general del Programa del Diploma*.

La autoría de los trabajos se puede comprobar debatiendo su contenido con el alumno y analizando con detalle uno o más de los siguientes aspectos:

- La propuesta inicial del alumno
- El borrador del trabajo

- Las referencias bibliográficas citadas
- El estilo de redacción, comparado con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno
- El análisis del trabajo escrito, cuando sea necesario, mediante un servicio en línea de detección de plagio como, por ejemplo, www.turnitin.com

No se permite presentar un mismo trabajo para la evaluación interna y la Monografía.

Distribución del tiempo

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Cine del PD, y representa un 40 % de la evaluación final en el NM y un 60 % en el NS. Estos porcentajes deben verse reflejados en el tiempo que se dedica a enseñar los conocimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo el trabajo de evaluación interna, así como en el tiempo total dedicado a realizar el trabajo.

Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna

Para la evaluación interna, se ha establecido una serie de criterios de evaluación. Cada criterio de evaluación cuenta con cierto número de descriptores; cada uno describe un nivel de logro específico y equivale a un determinado rango de puntos. Los descriptores se centran en aspectos positivos aunque, en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar el trabajo de evaluación interna del NM y del NS con relación a los criterios, utilizando los descriptores de nivel.

- Se utilizan los mismos criterios para evaluar la carpeta de Cine en el NM y el NS.
- El propósito es encontrar, para cada criterio, el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de un criterio, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos del criterio. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener dicha puntuación.
- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de cada criterio hasta llegar al descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer de nuevo ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- En los casos en que un descriptor de nivel comprenda dos o más puntuaciones, los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel superior. Los profesores deben conceder las puntuaciones más bajas si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel inferior.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no notas parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino que deben concentrarse en identificar el descriptor apropiado para cada criterio de evaluación.
- Los descriptores de nivel más altos no implican un trabajo perfecto: están al alcance de los alumnos. Los profesores no deben dudar en conceder los niveles extremos si corresponden a descriptores apropiados del trabajo que se está evaluando.

- Un alumno que alcance un nivel de logro alto en un criterio no necesariamente alcanzará niveles altos en los demás criterios. Igualmente, un alumno que alcance un nivel de logro bajo en un criterio no necesariamente alcanzará niveles bajos en los demás criterios. Los profesores no deben suponer que la evaluación general de los alumnos debe dar como resultado una distribución determinada de puntuaciones.
- Se recomienda que los alumnos tengan acceso a los criterios de evaluación.

Carpeta de Cine (NM y NS)

NM: 40 %; NS: 25 %

Introducción

Los alumnos del NM y el NS realizan una serie de ejercicios de creación cinematográfica en diversas **funciones de producción cinematográfica**, a fin de cumplir **intenciones cinematográficas** definidas. Adquieren y desarrollan habilidades y técnicas prácticas a través de la participación en ejercicios y experimentos cinematográficos, así como mediante la realización de, como mínimo, un trabajo cinematográfico completo. Los alumnos reflexionan sobre cómo ha contribuido el aprendizaje a una mejor comprensión de las **funciones de producción cinematográfica** y la medida en que se cumplieron sus **intenciones cinematográficas**.

Cada alumno entrega una carpeta de Cine para evaluación, que debe contener lo siguiente:

- Las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas como máximo por cada **función de producción cinematográfica**) y una lista de todas las fuentes usadas
- Un video de compilación (nueve minutos como máximo: tres minutos como máximo por cada **función de producción cinematográfica**, incluido un trabajo cinematográfico completo)

Terminología

Funciones de producción cinematográfica

Para esta tarea de evaluación, los alumnos deben trabajar en **tres funciones de producción cinematográfica** diferentes, que pueden seleccionar de la lista siguiente:

- Director de fotografía
- Director
- Montador/montajista
- Responsable de labores de sonido
- Guionista
- Otra **función de producción cinematográfica** claramente definida que no se haya especificado arriba (véase más abajo).

El propósito de la inclusión de la opción "otra **función de producción cinematográfica** claramente definida" es asegurar que, a medida que surgen nuevas tecnologías, los centros educativos que cuenten con la experiencia y el equipamiento tecnológico apropiados puedan incorporarlos a los cursos de Cine, y ampliar así las experiencias de producción de sus alumnos. Esta podría ser cualquier función que se considere creativa en el marco del proceso de creación cinematográfica, como animador, director de arte, diseñador de vestuario, diseñador de producción, ilustrador de producción o responsable de efectos especiales. **No se espera que los profesores de Cine enseñen estas funciones opcionales como parte del tronco común del programa de estudios.** No obstante, es posible que los alumnos que demuestren entusiasmo o aptitud en estas áreas deseen explorar más allá de las funciones tradicionales.

Nota: La opción de "otra **función de producción cinematográfica** claramente definida" solo puede contar como una de las tres **funciones de producción cinematográfica** seleccionadas para esta evaluación. Las otras dos funciones deben provenir de la lista prescrita.

Intenciones cinematográficas

Para esta tarea de evaluación, los alumnos deben identificar intenciones específicas para su trabajo en cada **función de producción cinematográfica** que elijan. Estas intenciones cinematográficas, que probablemente surjan de la exposición a influencias de otras películas y cineastas, deben emplearse para guiar el proceso de exploración y experimentación prácticas en cada **función de producción cinematográfica**. Por lo tanto, las **intenciones cinematográficas** deben ser metas personales auténticas y significativas que el alumno desee fervientemente cumplir.

Los alumnos pueden o no cumplir las **intenciones cinematográficas** que se propongan en su trabajo de producción, y se los debe animar a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en esta área.

Proceso de preparación

Audacia creativa

Esta tarea de evaluación requiere que los alumnos tomen la iniciativa para abordar situaciones desconocidas, además de explorar y desarrollar nuevas habilidades y técnicas con el propósito de realizar descubrimientos. Esta tarea es coherente con la esencia del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y requiere que los alumnos aborden su aprendizaje con premeditación, independencia y la voluntad de volver a intentarlo si llegasen a fracasar. Esta es la naturaleza misma de ser audaz. Los alumnos están destinados a tener éxito y a enfrentarse a desafíos en igual medida al lidiar con las funciones de producción cinematográfica y las tecnologías asociadas. Por lo tanto, se los debe animar a aceptar estos desafíos y a darle el mismo valor a las áreas que les resultaron difíciles y los ayudaron a avanzar, que a las que les demandaron menos esfuerzo. Es importante que, desde el principio, los alumnos perciban el valor de fracasar como parte del proceso de aprendizaje en el marco de esta tarea. Es necesario recordar a los alumnos que la audacia creativa no implica violar las reglas relativas al contenido ético ni ignorar las pautas de salud y seguridad.

Proceso de evaluación

Como preparación para esta tarea, los alumnos del NM y el NS deben haber realizado las actividades resumidas en la sección de exploración de las funciones de producción cinematográfica del tronco común del programa de estudios. Posteriormente, los alumnos completan el siguiente proceso de evaluación:

Indagación

- Cada alumno reflexiona sobre sus experiencias de ver películas, así como de discutir y escribir sobre ellas. Identifican áreas de la creación cinematográfica que los entusiasmen y los inspiren, y desarrollan **intenciones cinematográficas** que les gustaría cumplir mediante el trabajo de producción.
- Utilizando fuentes primarias y secundarias, cada alumno investiga tres **funciones de producción cinematográfica** que le gustaría desempeñar, y adquiere una comprensión de cómo cada una de estas funciones contribuye a la creación cinematográfica, y de las prácticas y técnicas de la industria que se requieren para el trabajo en estas áreas.
- Cada alumno formula un plan para explorar de forma práctica las **funciones de producción cinematográfica** elegidas, a fin de adquirir, desarrollar y aplicar habilidades, y cumplir las **intenciones cinematográficas** estipuladas.

Acción

- Cada alumno realiza una serie de actividades prácticas de producción en el marco de las **funciones de producción cinematográfica** que han seleccionado. Experimentan el trabajo individual y colectivo en actividades cinematográficas iniciadas por ellos mismos o por el profesor, mientras se esfuerzan por adquirir las habilidades asociadas con las **funciones de producción cinematográfica** e intentan cumplir de forma eficaz las **intenciones cinematográficas** que han estipulado. Esto debe incluir la creación de, por lo menos, un trabajo cinematográfico completo (tres minutos como máximo).

Reflexión

- Mediante el establecimiento de conexiones claras con las películas y los cineastas identificados que inspiraron este trabajo, cada alumno reflexiona sobre sus exploraciones y el impacto que este

aprendizaje ha tenido en su comprensión de las tres **funciones de producción cinematográfica** en las que ha trabajado, así como la medida en que se cumplieron sus **intenciones cinematográficas**.

- Como resultado de los procesos de indagación, acción y reflexión mencionados, cada alumno realiza una carpeta de Cine para la evaluación que contenga las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas como máximo por cada **función de producción cinematográfica**), una lista de todas las fuentes usadas y un video de compilación (nueve minutos como máximo: tres minutos como máximo por **función de producción cinematográfica**, incluido un trabajo cinematográfico completo).

Información detallada sobre la tarea

Para esta tarea de evaluación, los alumnos deben trabajar en tres **funciones de producción cinematográfica** claramente definidas, respecto de las cuales deberán generar pruebas para habrán de ser presentadas posteriormente. Los alumnos deben estar al tanto de los requisitos específicos de esta tarea desde los comienzos del curso de Cine del PD, a fin de asegurar que tomen decisiones fundamentadas sobre qué **funciones de producción cinematográfica** desean elegir, y de crear y mantener un espacio digital en el que guarden los fragmentos con las pruebas que generen.

Se pide a los alumnos que definan **intenciones cinematográficas** para cada función de producción cinematográfica.

- Debe ser el alumno mismo quien identifique estas intenciones y quien esté a cargo de todas las actividades prácticas de producción para esta tarea de evaluación.
- Los alumnos deben identificar claramente en sus materiales escritos las influencias que los han ayudado a dar forma a sus **intenciones cinematográficas**.
- Se espera que los alumnos reflexionen sobre la medida en que sus **intenciones cinematográficas** se cumplieron en el trabajo, así como las formas en que esta tarea ha contribuido a lograr una mejor comprensión de cómo contribuye cada **función de producción cinematográfica** a la creación cinematográfica eficaz.

La ética en la creación cinematográfica

Los colegios deben, como parte de una reflexión colectiva, ayudar a los alumnos de Cine para que mantengan una perspectiva ética a lo largo del curso. Los colegios deben prestar atención y asegurarse de que el trabajo que realicen los alumnos sea apropiado para su edad y el contexto del colegio.

El trabajo de los alumnos en esta tarea de evaluación no debe:

- Dañar el medio ambiente
- Hacer que el consumo de drogas parezca atractivo
- Incitar o consentir la intolerancia o el odio hacia los demás
- Incluir violencia gratuita o excesiva
- Hacer referencia a actividad sexual explícita o representarla

En esta tarea, el interés del moderador recae en hasta qué punto los alumnos son capaces de evaluar su adquisición, desarrollo y aplicación de las habilidades de producción cinematográfica, así como las formas en que estas contribuyen a mejorar la comprensión de cómo las **funciones de producción cinematográfica** ayudan a lograr una creación cinematográfica eficaz. Estos también buscan pruebas de lo siguiente:

- La comprensión de cada **función de producción cinematográfica** seleccionada y las **intenciones cinematográficas** estipuladas para el trabajo en dichas funciones
- El trabajo del alumno en el marco de las **funciones de producción cinematográfica** y la experiencia de exploración práctica con el propósito de cumplir sus **intenciones cinematográficas** y perfeccionar sus habilidades

- La evaluación de su trabajo de producción en curso, la reflexión al respecto y el impacto que este aprendizaje ha tenido en su comprensión de las tres **funciones de producción cinematográfica** en las que ha trabajado, así como la medida en que se cumplieron sus **intenciones cinematográficas**

Nota: Los componentes del trabajo presentado para esta evaluación no podrán usarse para otras evaluaciones de Cine del PD (incluido el proyecto cinematográfico colectivo del NS).

Recopilación de pruebas para la evaluación

Durante los dos años del curso, los alumnos deben participar en diversas actividades de producción original en el marco de las tres **funciones de producción cinematográfica** que elijan, a fin de generar varios fragmentos con pruebas para esta tarea. Estas pruebas pueden consistir en los siguientes tipos de materiales cinematográficos:

Pruebas	Descripción
Ejercicios y experimentos	Se trata de los mejores fragmentos de actividades experimentales o ejercicios cinematográficos que demuestren competencia en las habilidades de producción apropiadas para cada función de producción cinematográfica. Es posible que las actividades hayan sido iniciadas a los fines de la capacitación, el perfeccionamiento de habilidades o el descubrimiento de algo que no se tenía en cuenta. Se pueden realizar sin la intención de crear un trabajo cinematográfico completo o un producto finalizado para ser presentado ante un público, y pueden llevarse a cabo con la orientación del profesor o por iniciativa del alumno.
Trabajos cinematográficos completos y fragmentos	Se trata de proyectos completos que contengan todas las partes o los elementos técnicos necesarios, y que se realicen con la intención de lograr trabajos cinematográficos íntegros o fragmentos de estos que puedan proyectarse ante un público. Como parte de esta tarea de evaluación, los alumnos deben entregar al menos un trabajo cinematográfico completo (tres minutos de duración como máximo) en el que hayan trabajado en una función de producción cinematográfica. Los trabajos cinematográficos completos que se presenten para la evaluación no deben incluir créditos, para garantizar el anonimato del alumno. La creación de los trabajos cinematográficos completos no debe estar dirigida por el profesor.

El trabajo con otras personas

Es posible que los alumnos trabajen de forma independiente o que elijan trabajar con otras personas en la creación de su trabajo de producción cinematográfica. Los alumnos pueden elegir trabajar de forma colectiva, en equipos de producción, con otros alumnos de su clase de Cine, con alumnos de otras clases de Cine del colegio o con alumnos que no estén estudiando Cine. También pueden trabajar con una combinación de alumnos de las tres opciones dadas. Cuando el trabajo de producción sea colectivo, **todas las funciones de producción cinematográfica** deben ser desempeñadas por alumnos del mismo colegio, y no debe existir duplicación de **funciones de producción** dentro del mismo equipo (es decir, solo debe haber un director de fotografía, un director, etc.). En el equipo de producción, no podrá haber profesionales o alumnos de otros colegios.

Cuando los alumnos elijan trabajar con personas que no pertenezcan a la clase de Cine del PD, los profesores deben asegurarse de poder supervisar con frecuencia el trabajo de producción y programar reuniones de consulta con los alumnos para garantizar la autoría original del trabajo producido para evaluación.

Los actores que aparezcan en el trabajo de producción pueden ser adultos o miembros de la comunidad en general; no obstante, los profesores deben asegurarse de que se tomen todas las medidas de seguridad apropiadas (según estén definidas por el colegio) cuando los alumnos trabajen con otros adultos.

Nota: No podrá usarse ninguna parte del trabajo realizado en el marco de este proyecto para la tarea de evaluación del proyecto cinematográfico colectivo.

Estructuración de las páginas de la carpeta

Las páginas de la carpeta deben presentar una colección revisada de experiencias clave de aprendizaje que reflejen las intenciones, el enfoque, el trabajo de planificación y el desarrollo de habilidades del cineasta en el marco de distintas **funciones de producción cinematográfica**.

Las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas como máximo por cada **función de producción cinematográfica**) proporcionan documentación justificativa del trabajo del alumno en cada una de las tres funciones que desempeñe durante la tarea. Debe articular con claridad el proceso para la adquisición y el desarrollo de habilidades de producción en cada una de las **funciones de producción cinematográfica**, y proporcionar pruebas de la aplicación y exploración de estas habilidades en la práctica. En las páginas se deben indicar también influencias clave provenientes de la investigación, y proporcionar una idea de la perspectiva del alumno a medida que se enfrenta a desafíos para seguir desarrollando su comprensión de cada función.

Las páginas de la carpeta deben presentar un equilibrio entre el trabajo escrito y las pruebas visuales, y probablemente consistan en fragmentos anotados de la documentación de planificación del alumno (incluidos fragmentos de guiones, guiones gráficos y notas). La estructura y el cómputo de palabras de las páginas de la carpeta no se prescriben a propósito en esta tarea, para que los alumnos tengan la libertad de decidir de forma creativa cómo presentar mejor sus exploraciones y hallazgos.

Las páginas de la carpeta deben contener un índice y una lista de los fragmentos presentados para evidenciar cada **función de producción cinematográfica** específica (incluidos el código de tiempo y una breve descripción de cada uno de los fragmentos del video de compilación). Esta información no se incluye en el cómputo total de páginas.

Pruebas visuales de apoyo

Se anima a los alumnos a utilizar ilustraciones, tablas, mapas conceptuales, imágenes, diagramas o diseños pertinentes en las páginas de sus carpetas. También pueden incluir sus propias fotografías, imágenes o imágenes escaneadas, según sea necesario, asegurándose de que tengan una calidad apropiada. Todas las ilustraciones deben estar claramente rotuladas e ir acompañadas de las correspondientes referencias a la fuente, empleando el protocolo de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio.

Preparación del trabajo para la entrega

Las páginas de la carpeta se evaluarán en pantalla, por lo que los alumnos deben asegurarse de que el contenido que presenten en formato digital sea claro y legible. El trabajo debe realizarse en un tamaño común de página (A4 o carta USA), y redactarse en una fuente legible *sans serif* de 12 puntos. Las páginas de la carpeta pueden incluir texto escrito a mano que sea legible.

La carpeta de Cine no debe incluir créditos ni el nombre del alumno, para garantizar que el trabajo sea anónimo al momento de su calificación.

Estructuración del video de compilación

Los alumnos deben seleccionar fragmentos que evidencien el trabajo de producción cinematográfica que hayan recopilado, con el objetivo de crear un video de compilación para la evaluación. El video de compilación, que se entrega como un archivo único de video, debe contener tres capítulos (uno por cada **función de producción cinematográfica**) y estar estructurado de la siguiente manera:

Video de compilación

Función de producción cinematográfica 1	Función de producción cinematográfica 2	Función de producción cinematográfica 3
Pantalla negra (10 segundos)	Pantalla negra (10 segundos)	Pantalla negra (10 segundos)
De uno a seis fragmentos con pruebas	De uno a seis fragmentos con pruebas	

Las mejores pruebas de ejercicios, experimentos, trabajos cinematográficos completos o fragmentos realizados en el desempeño de la función	Las mejores pruebas de ejercicios, experimentos, trabajos cinematográficos completos o fragmentos realizados en el desempeño de la función	Un trabajo cinematográfico completo (sin créditos)
Tres minutos como máximo (sin incluir la pantalla negra)	Tres minutos como máximo (sin incluir la pantalla negra)	Tres minutos como máximo (sin incluir la pantalla negra)

Se anima a los alumnos a presentar varios fragmentos con pruebas para las **funciones de producción cinematográfica 1 y 2**, siempre y cuando los materiales combinados para cada función no superen el máximo de tres minutos. La duración mínima recomendada de cada fragmento es de 30 segundos. Los alumnos deben entregar un trabajo cinematográfico completo (sin créditos) para la **función de producción cinematográfica 3**.

Los profesores deben recordar a los alumnos que los fragmentos con pruebas que se entreguen en el video de compilación deben representar el mejor trabajo realizado para cada una de las **funciones de producción** seleccionadas, y que se valorará la medida en qué el trabajo cumple los criterios de evaluación de la tarea. Los materiales presentados que no incluyan suficientes pruebas de habilidad para la función de producción seleccionada pondrán en peligro la puntuación para esa función.

Pantalla negra

El video de compilación debe estar estructurado de modo que incluya una pantalla negra que se proyecte durante 10 segundos (que no se incluyen en el límite de tiempo total) y que deberá ir antes de cada una de las tres **funciones de producción cinematográfica**, a fin de identificar cada fragmento que se presente por función, así como la duración de estos.

<p>Función de producción cinematográfica 1</p> <p>Función: indicar aquí la función</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video 1: título del fragmento (y duración) • Video 2: título del fragmento (y duración) • Video 3: título del fragmento (y duración) • Video 4: título del fragmento (y duración)
--

Figura 3

Ejemplo de diseño de la pantalla negra

Uso de material audiovisual y derechos de autor

En esta tarea, se espera que los alumnos sean los creadores originales o que desempeñen una función importante en la creación de todos los materiales que presenten para la evaluación. Por lo tanto, el trabajo que se entregue para esta tarea **no debe** contener material protegido por derechos de autor.

Está permitido, en esta tarea, el uso de materiales obtenidos de sitios web con licencia de *Creative Commons* o materiales que no estén protegidos por derechos de autor (como efectos sonoros o gráficos de muestra); no obstante, el uso de estos materiales debe limitarse lo máximo posible. Los alumnos que elijan incluir materiales con licencia de *Creative Commons* o que no estén protegidos por derechos de autor deben estipular claramente en las páginas de la carpeta por qué eligieron usar dichos materiales, en qué parte del video de compilación se pueden ver o escuchar, y cómo los han adaptado o modificado para usarlos en esta tarea. La referencia correspondiente a estos materiales también debe aparecer en la lista de fuentes que se entregue.

Los alumnos deben hacer todo lo posible para asegurarse de que todas las imágenes y los sonidos incluidos en el video de compilación se planifiquen, gestionen e incluyan como parte del trabajo de forma deliberada

e intencional. Por lo tanto, los alumnos se deben esforzar por evitar, cuando sea posible, que su trabajo cinematográfico incluya publicidad situacional, marcas, e imágenes y audio de fondo accidentales.

Probidad académica

Deben citarse todas las fuentes empleando el formato de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio.

- Si un alumno utiliza el trabajo, las ideas o imágenes de otra persona en la carpeta de Cine, debe citar la fuente usando un formato de referencia estándar de forma coherente.
- Si no se citan todas las fuentes, **lo que incluye el uso en el video de compilación de materiales con licencia de Creative Commons o no protegidos por derechos de autor** (como se indica en la sección "Uso de material audiovisual y derechos de autor"), el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción al reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para cumplir los requisitos de esta tarea mediante la cuidadosa planificación e impartición del área de exploración de las funciones de producción cinematográfica del tronco común del programa de estudios. Solo algunos elementos específicos de esta tarea pueden ser guiados por el profesor, y los alumnos deben estar al tanto de los criterios de evaluación con los que se evaluará su trabajo. Aquellos ejercicios y experimentos en los que el profesor sirva de guía deben demostrar igualmente la iniciativa y la perspectiva del alumno. El profesor debe hacer hincapié en la importancia de asumir riesgos, de implementar el método de prueba y error, y el valor que tiene el fracaso para el desarrollo de las habilidades requeridas en la realización de la carpeta de Cine.

Mientras los alumnos trabajan en esta tarea de evaluación, el profesor debe:

- Discutir con cada alumno sus **intenciones cinematográficas**, influencias y exploración de técnicas, así como las consideraciones éticas y si el tema es adecuado para la edad de los alumnos.
- Asegurarse de que los alumnos trabajen en tres funciones distintas, como se indica en la guía.
- Ayudar a buscar y mantener el hardware y software técnicos necesarios para permitir a los alumnos trabajar de forma eficaz en una variedad de **funciones de producción cinematográfica**, así como facilitar la realización de sus carpetas de Cine. Es importante que sea el alumno quien elija los ejercicios, los experimentos, los trabajos cinematográficos completos, los fragmentos de estos y las páginas de la carpeta que acompañen al trabajo.
- Recordar a los alumnos que su trabajo será evaluado con referencia al cumplimiento de los criterios de evaluación de la tarea y no por el número de páginas de la carpeta o fragmentos presentados.
- Asegurarse de cada alumno incluya referencias a todas las fuentes que emplee en toda la carpeta de Cine y que las incluya en la lista de fuentes (que no se tendrá en cuenta para el cómputo de páginas).
- Ofrecer comentarios sobre **un único** borrador de la carpeta de Cine.
- Reunirse con los alumnos en cada una de las etapas de indagación, acción y reflexión para discutir el progreso hasta la fecha y verificar la autoría del trabajo que estén preparando.
- Verificar la autoría original de la versión final de la carpeta de Cine y proporcionar comentarios sobre el material entregado por cada alumno a fin de ayudar en la moderación.

Requisitos formales de la tarea

Cada alumno entrega una carpeta de Cine para evaluación, que debe contener lo siguiente:

- e. Las páginas de la carpeta (nueve páginas como máximo: tres páginas por cada **función de producción cinematográfica**) y una lista de todas las fuentes usadas
- f. Un video de compilación (nueve minutos como máximo: tres minutos como máximo por cada **función de producción cinematográfica**)

El procedimiento para la presentación de los materiales de evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Se debe informar a los alumnos que, cuando los materiales presentados superen el límite máximo de páginas y de tiempo establecido por cada **función de producción cinematográfica** en la carpeta de Cine, los moderadores solo evaluarán el trabajo incluido dentro de los límites prescritos. El trabajo presentado no debe contener anexos, ya que estos no serán considerados por los moderadores.

Criterios de evaluación interna: NM y NS

Resumen

Carpeta de Cine		Puntuación	Total
Función 1, criterio A	Páginas de la carpeta	4	30
Función 1, criterio B	Video de compilación	6	
Función 2, criterio A	Páginas de la carpeta	4	
Función 2, criterio B	Video de compilación	6	
Función 3, criterio A	Páginas de la carpeta	4	
Función 3, criterio B	Video de compilación	6	

Criterios

Nota: Cada uno de estos criterios se aplicará tres veces, una por cada función de producción cinematográfica que se evalúe.

A. Páginas de la carpeta

Pruebas: páginas de la carpeta y fuentes

- ¿En qué medida evalúa el alumno cómo sus exploraciones creativas y el trabajo de producción, guiados por las intenciones cinematográficas, han dado forma a su comprensión de la **función de producción cinematográfica** elegida?

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none">• Las páginas de la carpeta y las pruebas de apoyo ofrecen un resumen poco desarrollado o incompleto de las exploraciones	Básico Ineficaz Rudimentario

	creativas y el trabajo de producción del alumno, o la comprensión del alumno de la función de producción cinematográfica específica es imprecisa, incoherente o no pertinente.	Superficial Insatisfactorio
2	El trabajo es adecuado . <ul style="list-style-type: none"> Las páginas de la carpeta y las pruebas de apoyo ofrecen una descripción de cómo las exploraciones creativas y el trabajo de producción del alumno contribuyeron a una comprensión de la función de producción cinematográfica específica que, en su mayor parte, es apropiada o pertinente. 	Aceptable Competente Estándar Suficiente Típico
3	El trabajo es bueno . <ul style="list-style-type: none"> Las páginas de la carpeta y las pruebas de apoyo ofrecen una explicación detallada e informativa de cómo las exploraciones creativas y el trabajo de producción del alumno contribuyeron a una comprensión precisa y pertinente de la función de producción cinematográfica específica. 	Claro Coherente Organizado Pertinente Reflexivo
4	El trabajo es excelente . <ul style="list-style-type: none"> Las páginas de la carpeta y las pruebas de apoyo ofrecen una evaluación detallada y perspicaz de cómo las exploraciones creativas y el trabajo de producción del alumno contribuyeron a una comprensión muy apropiada de la función de producción cinematográfica específica. 	Persuasivo Equilibrado Perspicaz Maduro Distinguido

B. Video de compilación

Pruebas: video de compilación, páginas de la carpeta y fuentes

- ¿En qué medida el alumno demuestra habilidades en la función de producción cinematográfica elegida?

Se debe informar a aquellos alumnos que superen el límite máximo de tiempo que el moderador solo verá tres minutos del material (sin incluir la pantalla negra) y evaluará el trabajo basándose en esos tres minutos.

Puntuación	Descriptor	Características posibles
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El trabajo es limitado . <ul style="list-style-type: none"> El trabajo cinematográfico completo o los fragmentos demuestran habilidades de producción poco desarrolladas en la función de producción cinematográfica. 	Básico Ineficaz Rudimentario Superficial Insatisfactorio
3-4	El trabajo es satisfactorio . <ul style="list-style-type: none"> El trabajo cinematográfico completo o los fragmentos demuestran habilidades de producción de un nivel competente en la función de producción cinematográfica. 	Aceptable Competente Estándar Suficiente Típico
5-6	El trabajo es excelente .	Acertado Maduro

	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo cinematográfico completo o los fragmentos demuestran habilidades de producción avanzadas en la función de producción cinematográfica. 	Organizado Pertinente Reflexivo
--	---	---------------------------------------

Proyecto cinematográfico colectivo (solo NS)

NS: 35 %

Introducción

Mediante el establecimiento de conexiones claras con películas y cineastas que hayan estudiado, conceptos y contextos explorados, y habilidades y técnicas adquiridas, los alumnos del NS trabajan de forma colectiva con el propósito de planificar y crear un trabajo cinematográfico completo original. En este proyecto, los alumnos trabajan en **equipos de producción principal** compuestos por entre dos y cuatro alumnos, y cada integrante redacta un informe del proyecto que respalde y evidencie la **función de producción cinematográfica** elegida y desempeñada durante las etapas de producción.

El eje de esta tarea radica en la naturaleza de la colaboración a lo largo del proceso creativo y en la capacidad individual de cada alumno de contribuir eficazmente a hacer realidad las intenciones acordadas con el grupo.

Cada alumno entrega lo siguiente:

- Un informe del proyecto (2.000 palabras como máximo) y una lista de todas las fuentes usadas
- Un trabajo cinematográfico completo (siete minutos como máximo)

Terminología

Equipo de producción principal

A los fines de esta tarea de evaluación, los alumnos deben trabajar de forma colectiva como parte de **equipos de producción principal** compuestos por entre dos y cuatro alumnos que formen parte de la comunidad escolar. Los alumnos pueden elegir trabajar de forma colectiva con otros alumnos de Cine del PD de la misma clase (incluidos alumnos del NM), con alumnos del colegio que no estén en su clase de Cine (incluidos alumnos de Cine del primer año o alumnos que no cursen Cine del PD), o una combinación de ambos. El **equipo de producción principal** tiene la responsabilidad absoluta de definir el alcance del trabajo cinematográfico original y asegurar que todos los aspectos creativos y logísticos de preproducción, producción y posproducción se lleven a cabo de forma satisfactoria.

Si bien cada alumno del grupo desempeñará una sola **función de producción cinematográfica** (indicadas más abajo), se espera que, como miembro del **equipo de producción principal**, cada alumno asuma varias responsabilidades y tareas adicionales durante el proyecto, a fin de apoyar la realización cooperativa del trabajo cinematográfico completo. La colaboración flexible y servicial es fundamental para esta tarea de evaluación y cada alumno debe llevar un registro de la naturaleza de sus colaboraciones. Deben reflexionar sobre la forma en que abordan el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la gestión del tiempo y la resolución de conflictos como miembros del **equipo de producción principal**, y deben evaluar los éxitos y las dificultades a los que se enfrentan como parte del proceso creativo.

Funciones de producción cinematográfica

A los fines de esta tarea de evaluación, los alumnos deben asumir la responsabilidad de desempeñar una de las siguientes **funciones de producción cinematográfica** (cada alumno del grupo debe desempeñar una función distinta), por la cual serán evaluados:

- Director de fotografía
- Director
- Montador/montajista
- Responsable de labores de sonido

- Guionista

Nota: La opción de "otra **función de producción cinematográfica** claramente definida que no se haya especificado arriba" que aparece en la tarea de evaluación de la carpeta de Cine no está disponible en esta tarea del NS.

Proceso de preparación

A modo de preparación para esta tarea, los alumnos del NS deben reflexionar sobre sus propias experiencias, intereses y habilidades respecto del cine. Se trata básicamente de que los alumnos consideren las experiencias que han tenido hasta la fecha en el curso de Cine del PD, e identifiquen en qué situación se encuentran al comienzo del proyecto y qué pueden aportar a la tarea. Posteriormente, los alumnos emplean los resultados de este proceso para asistir en la formación de los **equipos de producción principal** y el intercambio de ideas, con el propósito de formular un plan para un trabajo cinematográfico original.

Proceso de evaluación

Como preparación para esta tarea, los alumnos del NS deben haber realizado las actividades resumidas en la sección de producción cinematográfica colectiva, que forma parte del tronco común del programa de estudios. Posteriormente, los alumnos completan el siguiente proceso de evaluación:

Indagación

- Cada alumno se une a un **equipo de producción principal** para conformar un grupo de entre dos y cuatro alumnos de la comunidad escolar. Los miembros del **equipo de producción principal** discuten los contextos en los que trabajarán y desarrollan un marco general para su trabajo cinematográfico original (que debe inspirarse en la investigación), teniendo en consideración tanto los enfoques teóricos (por ejemplo, el género y el estilo) como los aspectos prácticos.
- Cada **equipo de producción principal** elabora de forma colectiva la planificación para un trabajo cinematográfico original. El grupo identifica claramente las intenciones acordadas para el trabajo, las funciones que desempeñará cada miembro del **equipo de producción principal** y las influencias que hayan servido de base para la planificación del grupo.
- Cada **equipo de producción principal** busca la aprobación por parte del profesor de la planificación para la grabación. Una vez aprobada, cada alumno comienza a planificar su participación en la producción, incluida la selección de una **función de producción cinematográfica**.

Acción

- Con el objetivo de producir un trabajo cinematográfico completo, cada **equipo de producción principal** participa de forma colectiva en las etapas de preproducción, producción y posproducción. Se espera que cada alumno participe en las tres etapas de producción, independientemente de la **función de producción cinematográfica** que haya adoptado para la evaluación.
- Cada alumno desempeña su **función de producción cinematográfica**, considerando sus decisiones creativas y aplicando sus habilidades a fin de contribuir a la eficacia general del trabajo.

Reflexión

- Cada alumno reflexiona sobre la creación colectiva del trabajo cinematográfico completo a través de las etapas de producción y realiza una crítica de su propia contribución individual a lo largo del proyecto cinematográfico colectivo, así como de la calidad del producto final.
- Como resultado de los procesos de indagación y acción, cada alumno presenta y documenta su contribución individual para la elaboración del trabajo cinematográfico completo a modo de informe del proyecto.

Información detallada sobre la tarea

El trabajo cinematográfico original que elabore cada **equipo de producción principal** debe tener una duración máxima de siete minutos. El trabajo cinematográfico completo que se presente para la evaluación no debe incluir créditos, para garantizar el anonimato de los alumnos.

En esta tarea, el moderador busca pruebas de la medida en que los alumnos son capaces de demostrar comprensión de lo siguiente:

- Las intenciones acordadas por el **equipo de producción principal**, las **funciones de producción cinematográfica** que se desempeñan y las influencias que hayan servido de base para la planificación del grupo
- Las decisiones creativas que toman en el marco de la **función de producción cinematográfica** elegida y la capacidad de aplicar sus habilidades con el propósito de contribuir al éxito del trabajo cinematográfico final
- La capacidad de evaluar su participación en las etapas colectivas de producción y de realizar una crítica de los puntos fuertes y débiles de su propio trabajo

La ética en la creación cinematográfica

Se debe apoyar a los alumnos de Cine del PD para que mantengan una perspectiva ética a lo largo del curso. Los colegios deben prestar atención y asegurarse de que el trabajo que realicen los alumnos sea apropiado para su edad y el contexto del colegio.

El trabajo de los alumnos en esta tarea de evaluación no debe:

- Dañar el medio ambiente
- Hacer que el consumo de drogas parezca atractivo
- Incitar o consentir la intolerancia o el odio hacia los demás
- Incluir violencia gratuita o excesiva
- Hacer referencia a actividad sexual explícita o representarla

El trabajo con otras personas

El **equipo de producción principal** debe estar integrado únicamente por alumnos del colegio. Estos pueden ser alumnos de Cine del PD (incluidos alumnos del NM) u otros alumnos del colegio que no estén en la misma clase de Cine (incluidos alumnos de Cine del primer año o alumnos que no cursen Cine del PD), siempre y cuando el **equipo de producción principal** esté compuesto por entre dos y cuatro alumnos. Cada miembro del **equipo de producción principal** debe desempeñar y elegir una **función de producción cinematográfica** distinta, de entre las incluidas en la lista proporcionada.

Cuando los alumnos elijan conformar **equipos de producción principal** con personas que no pertenezcan a la clase de Cine del PD, los profesores deben asegurarse de poder supervisar con frecuencia las reuniones del equipo, realizar un seguimiento del trabajo de producción y programar reuniones de consulta con los alumnos para garantizar la autoría original del trabajo producido para evaluación.

A los **equipos de producción principal** se les permite solicitar ayuda a otras personas para la creación de sus trabajos cinematográficos originales, como asistentes de producción, actores y demás miembros del equipo, siempre y cuando las decisiones clave sigan estando a cargo de los miembros originales del **equipo de producción principal** (entre dos y cuatro alumnos). Estas personas adicionales (excepto los actores) deben ser alumnos del mismo colegio. Los actores pueden ser adultos o miembros de la comunidad en general; no obstante, los profesores deben asegurarse de que se tomen todas las medidas de seguridad apropiadas (según estén definidas por el colegio) cuando los alumnos trabajen con adultos.

Nota: Los alumnos del NS no podrán usar ninguna parte del trabajo de este proyecto para la tarea de evaluación de la carpeta de Cine. Del mismo modo, el trabajo realizado para la tarea de evaluación de la carpeta de Cine no podrá presentarse para esta tarea del NS. Sin embargo, a los fines de la evaluación, aquellos alumnos del NM que se ofrezcan para participar en este proyecto pueden dar muestra de su trabajo en una **función de producción cinematográfica** claramente definida en la carpeta de Cine.

Organización del informe del proyecto

El informe del proyecto (2.000 palabras) consiste en una descripción por escrito de la participación del alumno en el proyecto cinematográfico colectivo. El informe debe demostrar la capacidad del alumno de evaluar la creación colectiva del trabajo cinematográfico completo y reflexionar al respecto, con el respaldo de pruebas seleccionadas con cuidado de sus contribuciones individuales al producto terminado en el desempeño de su **función de producción cinematográfica**.

Los alumnos deben organizar su informe del proyecto mediante el uso de los siguientes encabezados:

1. Propuesta de producción
2. Trabajo creativo en las etapas de producción
3. Crítica y reflexión

El informe del proyecto debe contener un índice (no incluido en el cómputo de páginas) donde se indique claramente el número de palabras que usó el alumno.

Pruebas visuales de apoyo

Los alumnos pueden utilizar en el informe del proyecto ilustraciones, tablas, mapas conceptuales, imágenes, diagramas o diseños pertinentes y seleccionados con cuidado que consideren necesarios. También pueden incluir sus propias fotografías, imágenes o imágenes escaneadas, según proceda, asegurándose de que tengan una calidad apropiada. Todas las ilustraciones deben estar claramente rotuladas e ir acompañadas de las correspondientes referencias a la fuente, empleando el protocolo de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio. Los rótulos, que no se tendrán en cuenta para el cómputo final de palabras del informe del proyecto, deben contener la información mínima necesaria para asegurar que el examinador comprenda la relevancia de la ilustración. Los rótulos no deben incluir comentarios, ya que estos se considerarán parte del análisis incluido en el informe del proyecto y, por lo tanto, se tendrán en cuenta para el cómputo de palabras.

Preparación del trabajo para la entrega

El informe del proyecto se evaluará en pantalla, por lo que los alumnos deben asegurarse de que el contenido que presenten en formato digital sea claro y legible. El informe debe realizarse en un tamaño común de página (A4 o carta USA), y redactarse en una fuente legible *sans serif* de 12 puntos. El trabajo puede incluir texto escrito a mano que sea legible.

El proyecto cinematográfico colectivo no debe incluir créditos ni el nombre del alumno, para garantizar que sea anónimo al momento de su calificación.

Uso de material audiovisual y derechos de autor

En esta tarea, se espera que los alumnos sean los creadores originales o que desempeñen una función importante en la creación de todos los materiales que presenten para la evaluación. Por lo tanto, el trabajo que se entregue para esta tarea **no debe** contener material protegido por derechos de autor.

Está permitido, en esta tarea, el uso de materiales obtenidos de sitios web con licencia de *Creative Commons* o materiales que no estén protegidos por derechos de autor (como efectos sonoros o gráficos de muestra); no obstante, el uso de estos materiales debe limitarse lo más posible. Los alumnos que elijan incluir materiales con licencia de *Creative Commons* o no protegidos por derechos de autor deben estipular claramente en el informe del proyecto por qué eligieron usar dichos materiales, en qué parte del trabajo cinematográfico completo se pueden ver o escuchar, y cómo los han adaptado o modificado para usarlos

en esta tarea. La referencia correspondiente a estos materiales también debe aparecer en la lista de fuentes que se entregue.

Los alumnos deben hacer todos los esfuerzos posibles para asegurarse de que todas las imágenes y los sonidos incluidos en el trabajo cinematográfico completo se planifiquen, gestionen e incluyan como parte de la narración del trabajo de forma deliberada e intencional. Por lo tanto, los alumnos se deben esforzar por evitar, cuando sea posible, que su trabajo cinematográfico incluya publicidad situacional, marcas, imágenes y audio de fondo accidentales.

Probidad académica

Deben citarse todas las fuentes empleando el formato de presentación de referencias bibliográficas que haya elegido el colegio.

- Si un alumno utiliza el trabajo, las ideas o imágenes de otra persona en el proyecto cinematográfico colectivo, debe citar la fuente usando un formato de referencia estándar de forma coherente.
- Si no se citan todas las fuentes, **incluido el uso en el trabajo cinematográfico completo de materiales con licencia de *Creative Commons* o no protegidos por derechos de autor** (como se indica en la sección "Uso de material audiovisual y derechos de autor"), el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción al reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

El papel del profesor

Los profesores deben usar su buen juicio para determinar cuánta ayuda o apoyo se prestará a los alumnos, teniendo en cuenta en todo momento que el proyecto es tarea de los alumnos. En general, la ayuda del profesor en los trabajos de evaluación debe limitarse a la formulación de preguntas y sugerencias, y a ofrecer una orientación técnica. La situación es similar a cuando el profesor realiza comentarios sobre el borrador de un ensayo, es decir, dar sugerencias para mejorar el trabajo, pero sin hacer trabajo que le corresponda al alumno.

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para cumplir los requisitos de esta tarea mediante la cuidadosa planificación e impartición de las actividades de producción cinematográfica colectiva del tronco común del programa de estudios. Esta tarea de evaluación no debe ser guiada por el profesor, y los alumnos deben estar al tanto de los criterios de evaluación con los que se evaluará su trabajo.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las etapas de indagación, acción y reflexión para discutir el progreso hasta la fecha y verificar la autoría del trabajo que estén preparando. Los docentes deberán resumir los resultados principales de estas interacciones individuales, que pueden ser reuniones formales o discusiones informales en el aula, en el formulario para Cine de verificación de la autoría original del trabajo de clase, el cual se envía electrónicamente al IB como parte del material de evaluación externa.

El profesor también debe:

- Discutir con cada alumno sus intenciones e influencias, incluidos, a título enunciativo, métodos y técnicas propuestos, y si el tema es adecuado para la edad.
- Asegurarse de que se aborden por completo las cuestiones relativas a la salud y seguridad de todos los participantes.
- Asegurarse de que los alumnos citen debidamente todas las fuentes utilizadas.
- Asegurarse de que los alumnos hayan trabajado con una cantidad apropiada de compañeros en los **equipos de producción principal**, como se menciona más arriba.
- Ayudar a buscar y mantener el hardware y software técnicos necesarios para permitir a los alumnos trabajar de forma eficaz en una **función de producción cinematográfica** y crear sus trabajos cinematográficos completos.

- Usar su mejor criterio para ayudar a los alumnos, teniendo en cuenta que esta es una tarea de evaluación. La ayuda debe limitarse, por lo general, a formular preguntas y sugerencias.
- Asegurarse de que los alumnos identifiquen correctamente en su trabajo la **función específica** en la que trabajaron.
- Asistir a los alumnos en el trabajo colectivo y asegurarse de que cumplan su compromiso con el resto del **equipo de producción principal** a lo largo de las etapas de producción.
- Verificar la autoría original de la versión final del trabajo y proporcionar comentarios sobre la entrega de cada alumno a fin de ayudar en la moderación. Si bien se trata de un proyecto creativo y colectivo, es fundamental que los profesores evalúen la contribución que cada alumno haya hecho a la creación de los trabajos cinematográficos completos.

La participación de los profesores en la producción del trabajo cinematográfico completo debe limitarse a los puntos mencionados arriba.

Criterios de evaluación interna: solo NS

Nota: Los criterios detallados de esta tarea de evaluación están aún en proceso de revisión. Se publicarán este año, dentro de unos meses, antes de que se empiece a impartir la asignatura en septiembre de 2017.

Glosario de términos de instrucción

Términos de instrucción para Cine

Los alumnos deberán familiarizarse con los siguientes términos y expresiones clave utilizados en los objetivos y criterios de evaluación de Cine del PD. Los términos se deberán interpretar tal y como se describen a continuación. Aunque estos términos se usarán frecuentemente en los criterios de evaluación, también se emplean otros términos con el fin de guiar a los alumnos para que presenten su trabajo de una manera específica.

Término de instrucción	Nivel de los objetivos de evaluación	Definición
Analizar	OE2	Separar (las partes de un todo) hasta llegar a identificar los elementos esenciales o la estructura.
Aplicar	OE2	Utilizar una idea, ecuación, principio, teoría o ley con relación a una cuestión o problema determinados.
Comparar y contrastar	OE3	Exponer las semejanzas y diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Demostrar	OE2	Aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando con ejemplos o aplicaciones prácticas.
Describir	OE1	Exponer detalladamente.
Discutir	OE3	Presentar una crítica equilibrada y bien fundamentada que incluye una serie de argumentos, factores o hipótesis. Las opiniones o conclusiones deberán presentarse de forma clara y justificarse mediante pruebas adecuadas.
¿En qué medida...?	OE3	Considerar la eficacia u otros aspectos de un argumento o concepto. Las opiniones y conclusiones deberán presentarse de forma clara y deben justificarse mediante pruebas apropiadas y argumentos consistentes.
Enumerar	OE4	Proporcionar una lista de respuestas cortas sin ningún tipo de explicación.
Evaluar	OE3	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles.

Explicar	OE2	Exponer detalladamente las razones o causas de algo.
Explorar	OE2	Llevar a cabo un proceso sistemático de indagación.
Formular	OE1	Expresar los conceptos o argumentos pertinentes con claridad y de forma sistemática.
Identificar	OE1	Dar una respuesta entre un número de posibilidades.
Interpretar	OE3	Utilizar el conocimiento y la comprensión para reconocer tendencias y extraer conclusiones a partir de información determinada.
Investigar	OE3	Observar, estudiar o realizar un examen detallado y sistemático para probar hechos y llegar a nuevas conclusiones.
Justificar	OE3	Proporcionar razones o pruebas válidas que respalden una respuesta o conclusión.
Presentar	OE1	Ofrecer para su exposición, observación, examen o consideración.
Resumir	OE1	Exponer brevemente o a grandes rasgos.